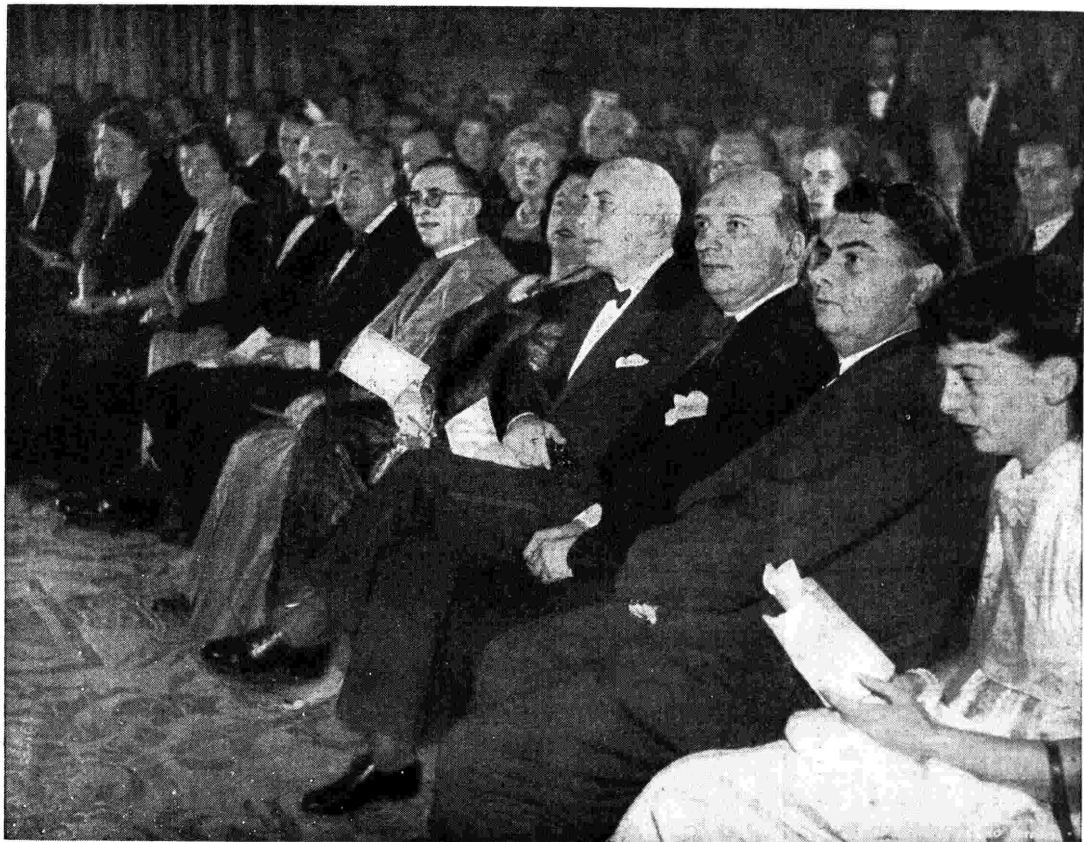


radiocorriere



Domenica 25 settembre, alla presenza di numerose personalità del mondo politico e culturale, dei delegati delle Radio straniere aderenti al Premio, nonché di alti dirigenti della RAI, si è solennemente svolta a Venezia nelle splendide sale di Ca' Rezzonico la cerimonia dell'assegnazione del « Premio Italia ».

Sono state premiate tre opere ed altre sei segnalate: nove opere che verranno così ad alimentare i programmi delle Organizzazioni radiofoniche internazionali, e che la RAI metterà in onda durante la Stagione che va

PREMIO ITALIA

dall'inverno alla primavera dell'anno prossimo.

I risultati conseguiti in questa prima edizione del « Premio Italia » sono quanto mai lieti e significativi. Legittimo quindi pensare che, per il concorde interessamento di tutti gli Enti radiofonici aderenti e per l'importanza e la vasta eco internazionale che la manifestazione ha suscitato, le future edizioni

del Premio sapranno darci opere sempre più probanti. Verranno così ad esprimersi con nuove forze quei concetti di collaborazione internazionale — per l'affermazione dei nobilissimi ideali dello spirito, della cultura, dell'arte e della fraternità dei popoli — nei quali credono tutti coloro che operano per la Radio. Ideali che sono anche l'aspirazione di quanti, pur vivendo lontani dalle attività radiofoniche, ne sentono e ne comprendono il lungo travaglio al fine di una sempre più viva e urgente necessità etica, sociale ed artistica.

Radiomondo

Con la partecipazione di 17 Nazioni e di oltre 150 espositori si è svolta dal 19 settembre al 2 ottobre a Trento la II Rassegna Internazionale della Stampa. La Mostra, che comprendeva tra l'altro delle sezioni dedicate ai giornali umoristici dell'Ottocento e alla caricatura, e una serie di giornali parlati, è stata una sintesi assai viva e completa dell'attività politica, culturale, scientifica, letteraria e sportiva della Stampa internazionale. Alla Rassegna ha partecipato anche il nostro Radiocorriere con una appropriata documentazione fotografica della sua attività editoriale.

Circa 11 milioni di automobili americane sono provviste di apparecchi radio; ora, con lo sviluppo assunto dalla televisione, si presenta il problema: potranno le macchine portare a spasso anche quest'ultima applicazione della radiotecnica? Per lo Stato del Massachusetts la risposta, è «No». Nessuna automobile potrà circolare sulle strade statali se è munita di ricevitore televisivo: lo schermo può distrarre l'automobilista al punto di mettere in pericolo la sua stessa incolumità.

Nella stazione agricola sperimentale del College di Stato del Michigan, è stato costruito e sperimentato con successo un nuovo, semplice ed economico dispositivo per misurare l'umidità dei terreni. Esso consiste in un apparecchio elettrico collegato a vari blocchetti di gesso, della grandezza d'una scatola di cerini, seppelliti nel terreno a diversa profondità. Questi blocchetti assorbono o perdono l'umidità tanto rapidamente da mantenere a grado di umidità uguale a quello del terreno. Facendoli attraversare da una corrente elettrica la resistenza da essi opposta è inversamente proporzionale all'umidità che li permea, dato che l'acqua è notoriamente ottima conduttrice, ed in base quindi esattamente il grado di umidità del terreno.

Nella modernizzazione degli istituti didattici, ci si avvale oggi ampiamente di quello che può chiamarsi la «psicologia del colore»: le aule scolastiche si presentano così con lavagne verdi, gesso giallo, pareti di un delicato rosa pastello.

Le lavagne verdi sono fatte di lastre di vetro smerigliato e mentre eliminano ogni riflesso, trattengono bene con la loro tenue scabrezza i ghirigori del gesso, il cui giallo canarino riposa l'occhio dell'educazione.

Tutto questo sembra una singolare applicazione della tecnica moderna, ma nella realtà queste realizzazioni si sono dimostrate della massima efficacia per il rendimento scolastico degli alunni.

La marina degli Stati Uniti ha approntato per le prove in mare un nuovo stabilizzatore costituito da un sistema di casse d'epate ai lati della nave e collegate tra di loro da tubazioni munite di eliche che assicurano il veloce passaggio da una cassa all'altra dell'acqua di zavorra. Il motore che aziona le eliche è comandato da un pannello elettrico, sensibile anche alle inclinazioni più lievi, che provvede automaticamente a far affluire l'acqua nella direzione voluta. Il sistema può funzionare sia in navigazione che alla fonda.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Avigliani	1059	283,3	Bologna II	1068	286,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	238,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1575	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	230,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	209,9	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne . . .	60	252,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champlain . . .	100	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand . . .	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia . . .	100	332	904	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ore 5.00 a ore 8.00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	453,9	620	Francoforte	60	251	1195	„ 8.00 „ 9.00	9,00	24,80	
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	„	60	42	6190	„ 9.00 „ 10.00	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				Monaco di Baviera . . .	100	405	740	„ 10.00 „ 11.00	11,00	19,76	
♦ Programma nazionale				MONACO				„ 11.00 „ 12.00	12,00	16,45	
Paris I-Villebon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	„ 12.00 „ 13.00	13,00	19,76-16,84	
Bordeaux I - Nèac	100	278,4	1077	POLONIA	25	49,71	6035	„ 13.00 „ 14.00	14,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato . . .	95	224	1339	Varsavia I	50	395,8	758	„ 14.00 „ 15.00	15,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato . . .	125	215,4	1393	SVIZZERA				„ 15.00 „ 16.00	16,00	25,38-31,55	
♦ Programma parigino				Bernomuenster	100	539,6	556	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nieul	100	463	648	Sottens	100	443,1	677	Orari e programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	Monteceneri	15	257,1	1167	11.30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marselle I - Realfort . . .	20	400,5	749	INGHILTERRA				13.30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Romainville . . .	10	386,6	776	North England	100	449,1	668	14.30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath . .	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	767	20.15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoys	100	335,2	895	„	100	340,1	877	21.15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Touloune I - Muret	100	328,6	913	N. England H. S.	100	307,1	917	21.15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Rennes I - Thourie	100	289,4	1040	Midland H. S.	60	276,2	1073	21.35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia			
				North Ireland H. S. . . .	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

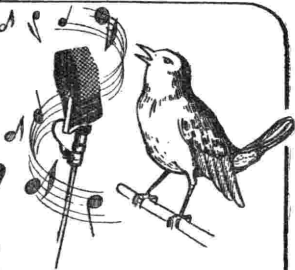


Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Decreto ACTS del 12-5-48

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEONE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.787
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Il conferimento del "Premio Italia",

Il successo dell'iniziativa di quindici Enti di radiodiffusione per l'affermazione dei nobilissimi ideali dello spirito, della cultura, dell'arte, e per la fraternità di tutti i popoli

La sera di domenica 25 settembre un pubblico di eccezione si riuniva in Ca' Rezzonico, sul Canal Grande, una delle più fastose dimore dogali di Venezia, per assistere al conferimento del primo «Premio Italia». Erano presenti personalità del Governo e del mondo politico: il ministro Farvacini, l'on. Spataro, presidente della RAI, il dott. Lizio in rappresentanza dell'on. Gronchi, il prefetto di Venezia, dott. Gargiulo, il rappresentante del Patriarcato di Venezia ed altre autorità. Assistono inoltre alla cerimonia un folto gruppo di artisti di uomini di cultura, di studiosi di problemi radiofonici, di giornalisti, i rappresentanti delle Radio straniere, aderenti al Premio, nonché tutti i dirigenti della Radio Italiana con il direttore generale Salvino Sorrenti.

Come i nostri lettori sanno, è scopo del «Premio Italia», istituito a Capri nel 1948, è sostanzialmente quello di determinare e mettere in grado di affermarsi, nell'ambito del lavoro creativo contemporaneo, un vero e peculiare spirito radiofonico. Ed oggi il primo passo è stato compiuto. Un primo passo concreto verso l'instaurazione e l'affermazione di un'arte radiofonica che abbia i requisiti e i caratteri inconfondibili dell'autonomia e dell'originalità.

Secondo le disposizioni del regolamento, la Giuria Internazionale del «Premio Italia», era costituita quest'anno dai seguenti delegati: Heinrich Kratik (Austria), Luigi Angelini Rota (Città del Vaticano), Paul Gilson (Francia), Herman Grisewood (Gran Bretagna), Giulio Razzi (Italia), Florent Fels (Monaco).

Mancava solo il delegato dell'Egitto, che convocato a termine di regolamento, essendo la Giuria composta dai delegati dei primi sette paesi nell'ordine alfabetico francese aderenti al Premio e presenti a Capri, si era trovato all'ultimo momento nell'impossibilità di arrivare. A questa Giuria che si è riunita a Venezia dal 16 al 24 settembre sono stati presentati da parte di 12 organismi di radiodiffusione fra i 15 aderenti al «Premio Italia», 21 opere che, registrate, sono state ascoltate nel Ridotto di Ca' Giustinian, a Venezia, attraverso gli impianti appositamente predisposti dalla RAI.

Le conclusioni della Giuria, la quale doveva attribuire un premio a un'opera musicale o musicale-letteraria creata per il microfono che tenesse conto delle esigenze e delle possibilità speciali della Radio, sono state ufficialmente presentate dal Presidente della Giuria stessa, Paul Gilson, direttore dei

programmi della Radiodiffusion Française, nella cerimonia di domenica sera. Egli annunciava l'assegnazione dei seguenti premi:

Primo Premio, costituito da una somma equivalente a 20.000 franchi svizzeri:

Frédéric Général, commedia-farsa di Jacques Constant, musica di Claude Arrieu, presentata dalla Radiodiffusion Française - Francia.

Secondo Premio: equivalente a una somma di 6000 franchi svizzeri:
La vecchia e veridica storia di Rumpelstizkin, testo di Francis Dillon, musica di Francis Collinson, presentata dalla B. B. C. - Inghilterra.

Terzo Premio: equivalente a una somma di 4000 franchi svizzeri:
Chanson perdue, film radiofonico di Pierre Rocher, musica di Lewinek, presentato da Radio Montecarlo - Monaco.

La Giuria ha tenuto inoltre a ringraziare tutti coloro le cui opere non sono state premiate, per il contributo, veramente efficace, da essi dato al progresso della Radio sul piano artistico.

Ed è per questo motivo che essa ha voluto raccomandare agli organismi aderenti al premio la diffusione delle seguenti opere:
Serenata in fa maggiore per nove strumenti, di Walter Goldschmidt (presentata dalla Ravag, Austria).

Le paysans qui meurt, gioco radiofonico di Herman Teirlinck. Musica di Victor Legley (presentata dall'Institut National de Radiodiffusion Sezione Fiamminga, Belgio).

La Symphonie allégorique, parole e musica di Henri Sauguet (presentata dalla Radiodiffusion Française, Francia).

Mondi celesti e infernali, musica di Gian Francesco Malipiero (presentata dalla RAI, Italia).

Saint François d'Assise, testo di William Auguet, musica di Arthur Honegger (presentata dalla Société Suisse de Radiodiffusion, Svizzera).
Comédie sul non, opera radiofonica di Bouslav Martinu, testo di V. K. Klicpera (presentata dalla Ceskoslovensky Rozhlas, Cecoslovacchia).

Applausi vivissimi da parte di tutti i convenuti, accolgono le dichiarazioni del sig. Gilson, al quale segue l'on. Spataro, presidente della Radio Italiana, che pronuncia il seguente discorso:

Eccellenze, Signore e Signori,

E' stato detto, con un paradosso, che il nostro è il secolo dei premi.

Premi letterari, premi artistici, premi musicali, premi scientifici, premi cinematografici si susseguono, infatti, l'uno all'altro, per segnalare al pubblico, ora questa e ora quell'opera, come meritevole della sua attenzione.

In questa infusione di premi, quelli che questa sera vengono assegnati, non possono essere considerati, secondo il mio avviso, come tanti altri premi.

Il carattere internazionale, la procedura del concorso, il carattere radiofonico, la stessa entità dei premi, pongono il «Premio Italia», di diritto e di fatto, tra quelle grandi iniziative in favore dell'arte contemporanea che la storia, pur severo giudice, ricorderà anche in futuro.

Con il «Premio Italia» possiamo dire che si è chiusa, quasi ufficialmente, una polemica astratta sul minore o maggiore diritto della radiofonica di entrare nel mondo

delle Muse. E questa polemica astratta si è chiusa con un atto concreto, con l'unico argomento valido nelle dispute estetiche, che è quello di indicare un'opera, i cui valori radiofonici siano così preminenti e artisticamente originali da rimuovere le obiezioni più insistenti e da svelare, una volta per sempre, l'inconsistenza del problema stesso.

Ma questo cosa è superfuori sottile? Le parole a uomini che nella radio hanno sempre creduto, tanto da farne lo scopo principale della propria vita e da dedicare ad essa il meglio delle proprie energie. Ed è ancora più superfuori sottile? Invece di una semplice espressione.

Il «Premio Italia» ha però un significato che va anche oltre il fatto artistico, e a me piace sottolineare soprattutto questo significato, lasciando agli studiosi di estetica radiofonica il compito di approfondire il giudizio sulle opere che hanno meritato l'attenzione ed il consenso dell'autorevole Giuria internazionale.

Questo significato è dato innanzi tutto dal carattere internazionale dell'iniziativa.

Se è vero — come è vero — che l'arte non conosce e non deve conoscere frontiere, che l'arte non ha bisogno di visti sul passaggio, tanto più non deve conoscere né frontiere né barriere la radio, le cui onde corrono liberamente per tutto il mondo e da tutti possono essere ricevute.

Perché l'universalità dell'arte radio, non solo un fondamentale attributo artistico, ma anche un attributo che si potrebbe dire fisico. Quindici Enti radiofonici di quindici Paesi d'Europa hanno promosso e sostengono questo importante Premio della Radiofonica.

Quindici Enti radiofonici di quindici Paesi d'Europa si sono trovati concordi nel riconoscere e nello stimolare, con questo Premio, la funzione altamente educatrice della radio.

A nessuno può sfuggire l'importanza di questo nobile concorso e



Il presidente della Giuria Paul Gilson, direttore dei programmi della Radiodiffusion Française, annuncia l'esito del concorso.

di questa ideale concordia che, se com'è nei voti di tutti, sarà approfondita ed ampliata in altri campi, oltre che nell'arte, potrà sicuramente giocare alla pace del mondo.

Questo, infatti, era il sogno di Guglielmo Marconi e di quanti contribuirono all'invenzione e allo sviluppo della radio: dare all'umanità uno strumento, la cui potenza espressiva e la cui efficacia penetrativa, rendesse più agevoli le relazioni internazionali, favorisse la conoscenza e la comprensione reciproca fra i popoli, consolidasse la pace nel mondo.

Anche sotto questa prospettiva ben inquadrato, quindi, questo « Premio Italia », come un concreto contributo a quell'ideale di pace al cui servizio le nostre Radio operano. Noi siamo certi, perciò, che la collaborazione radiofonica internazionale, divenuta più viva in questa circostanza, avrà opportune occasioni per svilupparsi sempre più.

Milioni di ascoltatori seguono i nostri programmi. La radio esercita su di essi una forte suggestione, che noi abbiamo il dovere, a fin di bene, di alimentare.

E' vero che ogni popolo ha la radio che si merita, ma è anche vero che ogni radio ha gli ascoltatori che si merita.

Sia quindi a noi, uomini responsabili della radio, compiere con essa quell'opera educativa e culturale che renderà la radio strumento sempre più essenziale e benefico per la vita dei popoli.

Eccellenza, Signore e Signori, a nome della Radio Italiana esprimo il più vivo ringraziamento a tutte

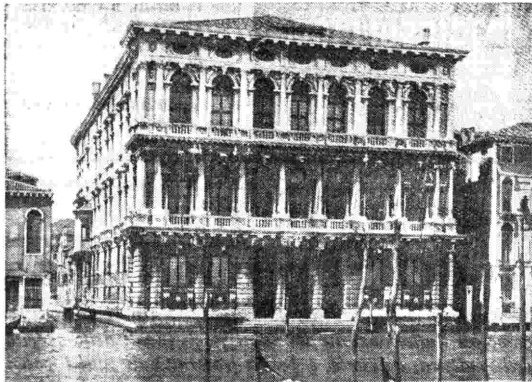
le Radio qui autorevolmente rappresentate, e a quanti, Enti e persone, hanno contribuito al successo di questo Premio internazionale e hanno voluto assistere a questa cerimonia, in modo particolare ringrazio S. E. il Ministro Jervolino, che qui rappresenta il Governo d'Italia.

Da questa città dell'arte, che è sempre stata luogo di incontri ideali per gli artisti di tutto il mondo, non può che partire un auspicio: possano le radio di tutti i continenti sentirsi sempre più unite e solidali in quell'opera di bene che esse possono e vogliono compiere.

Con questo auspicio, anzi con questa certezza, la Radio Italiana auspica, anche per gli anni avvenire, il migliore successo a questa comune iniziativa per l'affermazione dei nobilissimi ideali dello spirito, della cultura, dell'arte, per la fraternità di tutti i popoli.

Dopo che il discorso dell'on. Spaliero è stato tradotto in francese e in inglese, prende la parola il ministro Jervolino, che reca il compiacimento del Governo italiano per questa prima realizzazione di una iniziativa che collega gli uomini nella più nobile delle ricerche: quella di creare una nuova forma d'arte.

Il Governo italiano è fiero — egli dice — che, solo a pochi anni dalle distruzioni che hanno dilaniato il nostro Paese, un clima di costruttività e di pace feconda nel lavoro e nella solidarietà sociale crei, anche per questa manifestazione internazionale, l'ambiente storico ne-



Il superbo palazzo di Ca' Rezzonico sul Canal Grande. (Foto Giacomelli - Venezia).

cessario non solo allo sviluppo di ogni più moderna conquista della tecnica ma anche alla comprensione di tante e tanti aspetti nuovi, come quella nata dalla radiodiffusione.

Come tante opere di alto valore sociale che il nostro Governo si propone di portare a termine, anche l'istituzione del « Premio Italia » sembrava, in un primo tempo, non priva di difficoltà. Con viva soddisfazione constatiamo che —

con la collaborazione di molte nazioni e con il volere fermo di realizzare e di autorizzare il bello — il « Premio Italia » è oggi assegnato.

Ciò avviene con l'unanime consenso sia di quelle nazioni che a noi sono state segnalate le loro opere, sia di quelle che — pur non essendo tra le vincitrici — hanno, attraverso questa iniziativa, sottolineato la loro reale volontà di fare anche di un'arte nuova un mezzo di fraterno collegamento dei popoli.

Pertanto a nome del Governo — mentre manifestiamo la nostra simpatia alla Radio Italiana ed al suo dinamico Presidente che a Capri si fece promotore di questa iniziativa coronata dal più soddisfacente successo — rivolgiamo un riconoscente saluto alle nazioni che, con le opere d'arte presentate, hanno voluto dare maggior lustro a questa manifestazione così importante, così significativa, così ricca di promesse augurali.

Dopo la lettura delle traduzioni di questo discorso, strumentisti della Radio Italiana diretti da Mario Rossi, hanno svolto un programma di Musiche Veneziane del XVII e XVIII secolo, contenente pagine di Cavalli, Legrenzi, Marcello, Vivaldi. Hanno collaborato a questa deliziosa parentesi musicale, le signore Graziella Sciutto e Giulietta Simonato, i signori Cesare Valletti e Franco Calabrese.

Un altro programma musicale, contenente pagine di Monteverdi, Padovano, Lotti, veniva offerto dalla RAI la sera del 27 a Palazzo Vendramin-Calergi, sede della RAI di Venezia. A questo concerto partecipavano le signore Ingy Nicolai, Ester Orel, Giulietta Simonato, i signori Valletti e Calabrese, il Gruppo Strumentisti della Radio Italiana diretto da Roberto Lupi e il maestro Giorgio Favaretto al cembalo.

Con questo concerto avevano termine le manifestazioni ed i lavori del primo « Premio Italia » dal quale uomini di Radio appartenenti a quindici organizzazioni radiofoniche diverse avevano potuto trarre deduzioni ed esperienze, orientamenti per i loro futuri lavori. C'è dunque la speranza — per non dire la certezza — che se la prima edizione del « Premio Italia », per il concorde interessamento di tutti gli aderenti al Premio, ha saputo produrre così significativi risultati, nelle edizioni successive, sarà ancora più probante come è nei voti di quanti operano per la radio. E non solo di essi.

★★

Il segretariato del « Premio » assegnato permanentemente all'Italia

mozione tendente a trasformare il Premio Italia in una « Fondazione » da costituirsi secondo le norme in proposito stabilite dalle vigenti leggi italiane. Lo svolgimento delle pratiche relative è stato demandato al direttore generale della Radio Italiana, Salvatore Serresi.

Sono state poi discusse le modifiche da apportarsi al regolamento secondo le proposte presentate da una Commissione di Studi appositamente costituita. Secondo il nuovo regolamento proposto, il Premio Italia verrà assegnato, negli anni pari, alle opere letterarie, con o senza musica e negli anni dispari, alle opere musicali con o senza testo, e sarà riservata alla Giuria la possibilità di attribuire, ogni anno un premio ex aequo. Per la somma da assegnarsi nei singoli premi sono state indicate la cifra massima e la cifra minima. Sono state altresì precisate alcune modalità per semplificare il meccanismo di rotazione per il rinnovamento annuale della Giuria.

Le conclusioni della Commissione di studi sono state approvate all'unanimità nella seduta di giovedì 29 settembre, al termine della quale il presidente della assemblea, Théo Fleischmann, direttore generale dell'Institut National de Radiodiffusion Belga, ha detto:

« Il Premio Italia è nato fra il poema dei fiori di Capri e perviene alla sua prima realizzazione fra il poema delle acque di Venezia. Dobbiamo esserne tutti lieti. Questa prima realizzazione è una cosa infinitamente interessante per ognuno di noi.

La prima, la grande esperienza è fatta! Noi ne attingiamo un insegnamento che si riflette già in questo nuovo regolamento che abbiamo ora approvato, e che servirà anche per l'avvenire ad ogni Organismo di Radiodiffusione per orientare le ricerche e le iniziative in favore del Premio Italia.

Tutti, di gran cuore, teniamo a questo Premio Italia. E' un'iniziativa estremamente generosa, e noi non felicitiamo mai abbastanza i nostri amici italiani di averla presa l'anno scorso. Noi siamo attaccatissimi a questo Premio, come è provato dai nostri odierni lavori. Noi vogliamo che il Premio Italia sia il grande Premio Internazionale della Radio: e lo sarà appunto perché noi lo vogliamo ».

Dopo avere ringraziato con commosse parole la Radio Italiana e il Segretariato Generale per l'attività svolta per l'assegnazione del Primo Premio Italia, il signor Fleischmann ha concluso:

« Siamo rimasti estremamente soddisfatti dell'esito del Primo Premio Italia. Ed ora diciamo insieme col nostro ringraziamento il nostro arrivederci. E' un arrivederci molto fraterno e tanto riconoscente ».

Con le parole del signor Fleischmann, accolte con espressione di vivo consenso da parte di tutti i delegati presenti, l'Assemblea ha chiuso i suoi lavori.

A tutti i delegati presenti e a quelli che per inderogabili impegni non han potuto partecipare ai lavori a Venezia, la Radio Italiana esprime il proprio ringraziamento per la fervida collaborazione e fa sue le parole augurali conclusive del delegato belga: « A tutti un affettuoso arrivederci ».

Assegnato il Premio Italia, i delegati degli organismi aderenti si sono riuniti in assemblea generale, per stabilire le norme da seguirsi per l'assegnazione del premio per l'anno 1950, e per discutere alcune modifiche al regolamento, rite-



Théo Fleischmann direttore generale dell'I.N.R. belga e presidente dell'assemblea dei delegati degli organismi aderenti al Premio.

nute opportune, dopo l'avvenuto primo esperimento.

I lavori si sono protratti dal 26 al 29 settembre e si sono svolti nel Ridotto di Ca' Giustinian.

E' stato innanzi tutto approvato, per acclamazione, che il Segretariato per l'assegnazione del Premio rimanga affidato permanentemente al nostro Paese, quale giusto riconoscimento del faticoso lavoro svolto per il premio 1949.

E' stata poi approvata una

LE OPERE E GLI AUTORI PREMIATI

I tre lavori premiati sono stati oggetto di due audizioni particolari, riservate a un ristrettissimo pubblico composto della giuria al completo e di un esiguo, selezionato gruppo di critici. La perfetta attrezzatura tecnica della Radio Italiana ha concesso l'attuazione di ottime audizioni.

Prima di passare a illustrare brevemente i tre lavori premiati, vogliamo sottolineare la promessa fatta al microfono la sera del 26 settembre dal direttore generale, dott. Serenosi. Egli ha detto: « Oggi che le promesse sono diventate realtà ci troviamo di fronte ad un fatto preciso: con tre opere premiate e sei opere segnalate, nove opere verranno ad alimentare i programmi delle Organizzazioni radiofoniche europee, nove opere prodotte da ingegni che hanno lavorato esclusivamente per la radiofonia. E, noi per primi, vogliamo dare un piccolo annuncio che, credo, sarà gradito dagli ascoltatori italiani. Le nove opere, e cioè le tre premiate e le sei segnalate, saranno messe in onda dalla RAI e diramate dalle antenne della Radio Italiana durante la stagione che va dall'inverno alla primavera dell'anno prossimo. In questo modo, tra l'altro, si realizza anche uno degli scopi che noi ci proponemmo con l'istituzione del "Premio Italia". La RAI, dando questa prima realizzazione, si assicura che anche le altre Organizzazioni radiofoniche seguano il suo esempio. E allora gli autori delle opere radiofoniche, che sempre hanno il timore di veder sfumare nella brevità del tempo della trasmissione il frutto del loro lavoro, acquisteranno nello spazio quello che nel tempo non si riesce a fermare. Un'opera radiofonica, anche la più indovinata, può chiedere al massimo il diritto di essere replicata una volta. Forse, ripresa a scadenza di mesi una seconda e terza volta, ma non più. La radio brucia le tappe e brucia le opere.

In questo modo, collegandoci con le altre Organizzazioni radiofoniche, noi offriamo a tutti coloro che vogliono dare la loro adesione a questa nuova manifestazione, che noi

stessi abbiamo in qualche modo creato, la possibilità che l'opera del loro ingegno e della loro preparazione artistica possa acquistare nello spazio quello che il tempo brucia alla radio ».

Proponimenti nobilissimi che sortiranno, più d'ogni altra iniziativa. L'ambito effetto di una partecipazione continua e proficua del mondo dell'arte e della cultura al mondo della radio. Ed ecco ora quelle notizie sulle caratteristiche dei lavori premiati.

Frédéric général è stato definito dai due autori: commedia-farsa. Ma *Frédéric général* è soprattutto un lavoro polemico; e se è vero che la polemica può anche sconfinare e toccare fondo nella farsa, questa, tuttavia resterà sempre un semplice espediente transitorio. È tanto acuto nel lavoro di Constant. Inoltre è da tener presente che *Frédéric général* mantiene la sua polemica su un tono estremamente attuale, in un argomento sofferto, in profondità, da tutti i popoli indistintamente: la guerra. In una sorta di premessa filosofica o etica al lavoro, Constant scrive:

« Di tutte le sciagure che hanno sconvolto il mondo, la guerra è la più mostruosa. In ogni tempo gli uomini, sia per ambizione o per avarizia, sia per gelosia e cattiveria, hanno sempre mirato a uccidersi, a distruggersi.

Per far ciò in maniera ancor più ingegnosa essi hanno creato la così detta Arte militare.

Nel disordine attuale e la confusione che presiede ai destini dell'umanità, facilmente si comprenderanno le responsabilità criminali di certi "grandi" che per ambizione e sete di potere negano che i conflitti possano essere risolti altrimenti che con la guerra.

E' regola di questi "grandi" che le leggi debbano tacere quando risuoni lo strepito delle armi.

Ma la guerra soffoca la voce della natura, della giustizia, della religione e dell'umanità. Insieme ad essa si fanno avanti la fame, la disperazione, la desolazione.

Ecco i frutti della guerra. Ed ec-

co — termina Constant — perché ho scritto *Frédéric général*, storia di un generale che disgraziatamente non è mai esistito ».

Constant, con questa premessa, è riuscito in modo davvero originale a tracciare una evocazione di forte e continua efficacia evocativa, sì che il mezzo radiofonico si avvale di tutti i suoi requisiti, altrettanto efficaci, per giungere allo sdoppiamento della personalità del personaggio; cioè di *Frédéric général*, in *Frédéric* morto e *Frédéric* vivo. Infatti questo lavoro radiofonico è stato concepito — per confessione dell'autore medesimo — e realizzato con l'intenzione di raggiungere quanto più possibile una suggestione visuale con il solo mezzo auditivo. In altre parole si è tentato di costruire un vero e proprio film radiofonico, usando di tutte le risorse fornite dalle diversità delle voci, dalla vicinanza del dialogo, dall'intervento musicale, il ruolo del tamburo annuncio, ogni volta il racconto che Federico morto fa di Federico vivo.

Federico è uno dei tanti inutili generali, comandanti di armate, di cui è piena la triste storia dell'umanità. Uno eguale all'altro. Nel lavoro di Constant, il morto Federico, il quale non è più ormai che un freddo monumento, anzi due monumenti: uno nella città natale, Dublino, l'altro in quella della morte, Copenaghen; il morto Federico, si diceva, più che raccontare commenta e moralizza, sotto il tono della polemica e dell'ironia amara e crudele, le gesta del piccolo uomo che si crede grande generale, che è vittima della sua, quasi ignara, ambizione, che si vede uccidere, una ad una, tutte le sue più vive ed umane aspirazioni: l'amore materno, l'amore per la donna del cuore; e perché? perché il suo bicorno piumato di generale condottiero si arricchisce ogni volta di nuove più pavonnesche penne. Egli, il Federico vivo, cerca talvolta di fuggire a sì miserabile destino, ma la gloria militare gli sta alle calcagna implacabile, simile a una dea ultrice. La gloria di Federico è l'infelicità di Federico vivo. Ma egli è cieco, non vede. Vede solo Federico morto. Questa, in breve, la linea morale e sociale del lavoro.

Jacques Constant autore del testo è una personalità francese assai nota e apprezzata negli ambienti artistici internazionali. E' egli un abile e brillante giornalista, un ardito scenarista, autore di numerosi dialoghi, regista. Egli ha collaborato, con incarichi di primissimo piano, a 45 film restati famosi nella storia cinematografica. Basterà ricordare *Pépé le Moko* con Jean Gabin; *La Dame aux Camélias*, con Y. Printemps e P. Fresnay; *Jenny*, *La Dame de Monte Carlo*, con Dita Parlo; *Le chemin de Rio*, S.O.S. Sahara, *Diù*, con la Darricau. Egli stesso ha scritto e realizzato: *Campement 13*, con Gabrio e Alice Field; *Dernier refuge*, con Dario, N. Balin, ecc. In America è assai noto per *Sinfonia Argentina*.

Claude Arrieu, che ha realizzato il commento musicale, è una interessantissima personalità musicale francese. Allieva di Dukas e di Ducas, essa è pronta a cimenti musicali audaci e polemici. Lavora nel campo della musica che potremmo definire « pura » e, contemporaneamente, non rifiuta di prendere parte, sempre con la musica, alla realizzazione di progetti artistici rientranti nel



Jacques Constant



Claude Arrieu



Francis Dillon



Francis Collinson



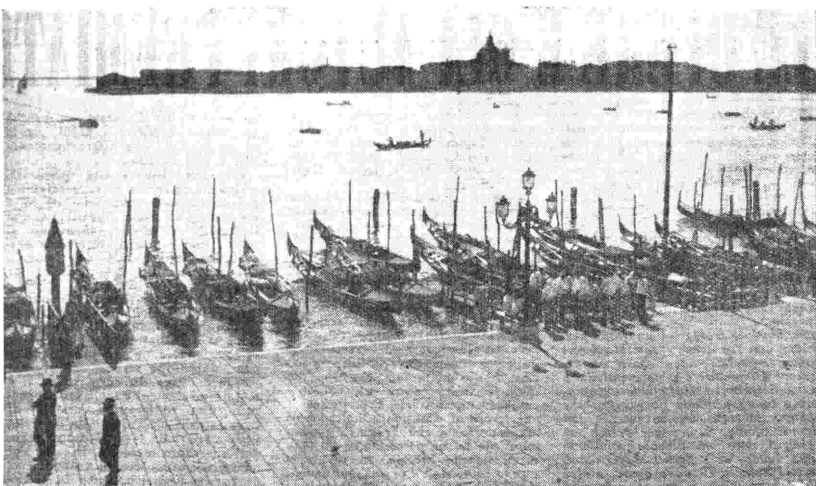
Pierre Rocher

campo del teatro, del cinema, della radio, persino del music-hall, dove il compositore deve unire alle sue doti naturali il senso drammatico o comico, il gusto particolarmente vivo del ritmo e dell'immagine.

Ricchissima è la sua produzione musicale: concerti per pianoforte e orchestra, per violino, flauto; un famoso trio per archi e pianoforte, una bella sonata per violino, liriche ecc. Molti compositori musicali per film. Una cantata su testo di P. Eluard in collaborazione con A. de la Touraine.

Il secondo lavoro premiato, *La vecchia e veridica storia di Rumpelstiltskin*, possiede anch'esso un evidente, marcatissimo anzi, carattere polemico suggerito dagli avvenimenti che l'ultima guerra ha determinato tra i popoli. Sotto l'aspetto della vecchia favola del nano Rumpelstiltskin si avvincono, con un ritmo martellante, le allusioni alla nostra situazione economica, o a quella della Gran Bretagna in particolare.

Un mugnaio vanta le doti straordinarie di una sua figliola, Cecilia, e non si perita di farlo, ancor più apertamente, con il re in persona. Allorché questi sente che Cecilia è addirittura capace di mutare la paglia in oro con una semplice filatura, al re si aprono nuovi orizzonti... per le casse del suo Stato che sono in condizioni non davvero floride. Ed è così che Cecilia va a Corte dove, sotto minaccia di morte in caso di inadempienza, deve mutare in oro purissimo grossi mucchi di paglia. La ragazza che non sa affatto di possedere le doti magiche che in lei il padre ha vantato inventandole, si disperde. Ma a consolarla ecco apparire un nano che fa lui il miracolo. Il re è commosso. L'indomani, dinanzi allo spettacolo dell'oro purissimo in luogo della paglia. Una seconda volta chiede che Cecilia rinnovi il miracolo, e una seconda volta il nano, che non dice il suo nome alla ragazza, ma che in realtà si chiama Rumpelstiltskin, asseconda il desiderio del re il quale seguita a credere nelle doti soprannaturali di Cecilia. Infine, la terza volta, il nano



Venezia, nella luce tremolante della sua laguna e delle sue calli, esprime tutta la fugacità della vita.

si presta a non smentire le virtù magiche della ragazza figlia del mugnaio, ma a un patto: il figlio che nascerà dal matrimonio di Cecilia col re, poiché certamente il re ora sposerà Cecilia, dovrà essere suo: Cecilia accetta. Ma quando il bimbo è davvero nato e il nano si presenta a reclamarlo, Cecilia si ribella. Nul- la da fare: Rumpelstiltskin è più forte, e scompare col bimbo. Il re lo fa ricercare per tutto il suo regno. Da ultimo, un messaggero racconta d'aver visto un piccolo essere danzare e cantare così: «mai la regina indovinerà il mio nome». Ma Cecilia, fattasi portare dinanzi il nano, gli dice chiaramente il nome. Il

nano deve cedere e consegnare il bimbo.

Sotto questo labile velo di fiaba, è viva e fortemente contrassegnata la satira alla vita della società moderna. Qualche esempio di questa satira, inusitata nel linguaggio dei personaggi: al principio, un recitante dice: «essi non avrebbero mai creduto che le calze di seta si fanno col carbone» (allusione al nylon). Così, la scena del mulino mette in mostra una mensa ricca di prosciutto e di burro; contrasto con il rigido tesseramento dell'Inghilterra, la paglia sta a rappresentare le materie prime che l'Inghilterra esporta in America e che ritorna sotto forma di dollari (l'oro). Ecco poi dirette allusioni agli interessi dell'Inghilterra nelle Colonie, interessi cui gli inglesi hanno dovuto rinunciare contro dollari. E così via.

Francis Dillon autore del testo è nato nel 1899. Dopo aver lavorato in Canada, Inghilterra, Irlanda, egli fu inviato in Russia durante l'ultima guerra servendo per 18 mesi nella *Russian Army*, indi, passò in India. Dal 1928 collabora alla BBC. L'ultima guerra lo vide specialista di programmi radio in Russia, Cina, Inghilterra. Egli non solo si è dimostrato capace nell'organizzare programmi radiofonici ma si è fatto assai apprezzare come produttore e scrittore di lavori radiofonici. Egli può essere considerato oggi uno degli esperti, in questo campo, della BBC.

Francis Collinson autore della musica, è nato ad Edimburgo nel 1898, figlio del dr. T. H. Collinson organista della Cattedrale di S. Maria in Edimburgo. Studiò musica con suo padre e Sir Donald Tovey presso l'Università di Edimburgo. Dirette orchestre londinesi, in rappresentazioni teatrali ed esecuzioni sinfoniche. Per la radio, cominciò a scrivere lavori originali nel 1942. E qui la sua produzione è veramente notevole. Dove egli si distingue è dove egli si è fatto particolarmente apprezzare è nei lavori a carattere satirico e, quasi, burlesco. Nel quale genere rientra il lavoro presentato al Premio Italia.

Il terzo lavoro premiato, *Chanson perdue*, è un vero film radiofoni-

co, specie di commediola brillante, a sfondo sentimentale, senza alcuna intenzione polemica o satirica, ma tessuta per divertire semplicemente e velocemente. Anche questo è un esempio della multiforme letteratura radiofonica e i due autori Pierre Rocher e Kurt Lewinek, specialisti in materia, hanno raggiunto il loro scopo con altrettanta semplicità. È la storia di un giovane che si mette alla ricerca di una bella hostess della Compagnie Air-France, di cui non ricorda che una canzone. E su questo elemento della canzone perduta si basa il nesso del racconto in cui si aprono il varco numerosi elementi derivati o secondari sempre a tono col principale.

Il testo di *Chanson perdue* è di Pierre Rocher, che nato ad Alençon, in Normandia, è oggi uno dei più noti giornalisti della stampa francese. Da vent'anni egli si è trasferito sulla costa francese del Mediterraneo ed è stato da prima il «leader» dell'*Editeur de Nice*, oggi del *Nice-Matin*. Non solo giornalista, egli è: il film lo ha attratto con prepotenza a sé, e per il film molto ha lavorato. È l'autore di soggetti quali *Jenny, Vire-Vent*, lavori che hanno avuto molto successo. Collabora regolarmente a Radio-Montecarlo, sostenendo brillanti e interessanti rubriche, quali *La journée de Madame*, dove l'eleganza dello spirito si mescola alla sottigliezza dell'intrigo delle avventure alla Marivaux e alla Musset.

Kurt Lewinek, autore della musica, nato a Berlino da madre ebraica e da padre d'origine israelitica, giunse in Francia verso i vent'anni, dopo aver lavorato con Carrell e Piscator a Berlino. Egli aveva già collaborato, per la parte musicale, al *Congresso si diverte*, uno dei più celebri film di tutte le epoche, e ad alcune opere: *Bal au Savoy*, ecc. Stabilitosi a Nizza divenne il musicista ufficiale dei film di Eric von Stroheim *Le signal rouge*, ecc. Egli è un profondo conoscitore di opere musicali classiche; questa conoscenza gli concede di poter affrontare lavori d'impegno sia nel campo del film, sia in quello della radio.

Ecco i risultati
dei primi sorteggi

di Radicinivito D'AUTUNNO

Domenica 2 ottobre 3 motoleggere Guzzi sono toccate in sorte a

(19) N° 201.990 - ZANOLI GIUSEPPE di Fiviera Robbio (Pavia) Cascina Oriate - nuovo abbonamento, entrato in data 2-9-1949 - 20) N° 209.674 CARMELENGO PASQUALE di Genzano - Bari - Via De' Gioia, 97 - nuovo abbonamento contratto in data 16-9-1949 - 30) N° 203.301 MANGERINI CONCETTA fu Giacomo - Palermo - Via Angitieri, 26 - nuovo abbonamento contratto in data 5-9-1949.

settimanalmente il radiocorriere pubblicherà l'elenco dei sorteggi

di Radicinivito D'AUTUNNO

Altre 37 motoleggere Guzzi attendono di essere sorteggiate fra tutti coloro che, a partire dal 10 settembre, avranno contratto un nuovo abbonamento alle Radioaudizioni

consigliate

i vostri amici ad abbonarsi alle radioaudizioni

La risonanza internazionale del "Premio Italia",

I primi commenti della stampa estera e le dichiarazioni del direttore generale della Radiodiffusion Française, Wladimir Porché

L'esito del Primo Premio Italia ha avuto vasta ed immediata risonanza in campo internazionale e già le riviste radiofoniche, che al momento di andare in macchina hanno potuto ricevere in tempo dai loro corrispondenti le prime impressioni, ne parlano con vivo interesse. Ecco cosa dice Radio 49, il settimanale radiofonico francese: «Ripetiamo che questo Premio Italia sottolinea il valore internazionale dell'arte radiofonica e anche i felici risultati che si possono ottenere, dandosi con accanimento a un lavoro di ricerche, quale quello compiuto negli studi della Radiodiffusion Française».

E Radioprogramma, il settimanale radiofonico del Canton Ticino: «Lo scopo dunque di attrarre verso la radio i più illustri nomi dell'arte è stato pienamente conseguito e questo da solo può considerarsi un grande successo. Da oggi i maestri del pensiero e della musica hanno cominciato a collaborare fattivamente con la Radio, non solo con dei contatti sporadici».

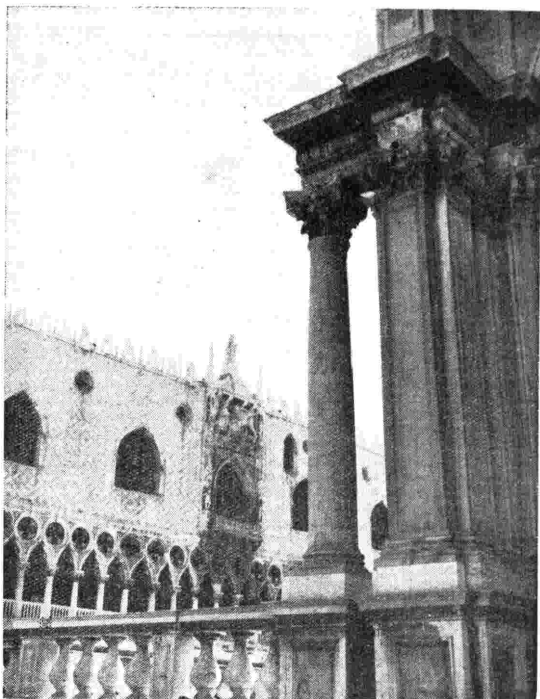
Ma la migliore testimonianza di quello spirito di collaborazione internazionale vivamente auspicata da tutti coloro che, come ha sottolineato l'on. Spataro, credono nella radiofonica e per essa operano, ci pare che sia data dalle dichiarazioni dal direttore generale della Radiodiffusion Française, Wladimir Porché, trasmesse da tutte le stazioni della Rete nazionale francese e che qui riportiamo:

«Siamo stati ricevuti a Venezia

nello stesso spirito con cui, nei tempi passati, il doge Foscarini ricevette i suoi ospiti francesi.

«Non sapremmo davvero esprimere quanto siamo grati al presidente della RAI, Spataro, al mio eminente collega italiano, Sernesi, al segretario generale del Premio Italia, Zaffrani, ed ai suoi collaboratori, del modo col quale essi ci hanno ricevuto, per tutte le attenzioni che ci sono state prodigate, per tutte le espressioni di stima e di amicizia che abbiamo continuamente ricevuto. Al sentimento della nostra riconoscenza si aggiunge, del resto, la nostra ammirazione, poiché era senz'altro impossibile intraprendere meglio e meglio organizzare questo torneo senza precedenti negli annali della Radio, questa prima competizione internazionale d'arte radiofonica. Il Premio Italia è dunque stato attribuito per la prima volta, ieri sera, durante una cerimonia che si è svolta in uno dei più nobili palazzi di Venezia, Ca' Rezzonico. Quindi: Organizzazioni di Radiodiffusione avevano presentato 21 produzioni. La Giuria internazionale ha creduto opportuno attribuire il primo dei tre premi a un'opera francese, a una produzione della Radiodiffusion Française, "Frédéric Général", di Jacques Constant, musica di Claude Arrieu, realizzazione di Jean Jacques Vigne.

«Siamo estremamente felici, non solamente per gli autori, i cui meriti sono stati riconosciuti, ma anche per il nostro "club sperimentale", questo modesto laboratorio



L'architettura di Venezia è da secoli l'affermazione stessa dell'arte.

che, nel marzo del 1946, affidavo alle cure e allo spirito animatore di Jean Tardieu, e per l'insieme delle "équipes" della Radiodiffusion Française; ma siamo ugualmente molto fieri di vedere i suffragi dei nostri colleghi stranieri raccolti da questa opera rappresentativa, d'un certo spirito prettamente francese, di volta in volta sorridente e caustico. E vogliamo credere che alla scelta ispirata dalle qualità particolari dell'opera e della produzione, si aggiunge, all'indirizzo della Francia, una testimonianza di simpatia che ci commuove profondamente.

«Lo spirito nel quale è stato fondato l'anno scorso il Premio Italia, e che ha presieduto le deliberazioni di questa prima Giuria, il mio collega Sernesi, lo ha perfettamente tradotto ieri. Si tratta, d'un lato, di attirare alla Radio i migliori compositori e scrittori, ed arricchire in questo modo, per mezzo dell'apporto di gran talenti, il repertorio di formule d'arte radiofonica. D'altra parte si tratta di stimolare e di aprire la corrente delle diffusioni reciproche di programmi. Così il Premio Italia, si iscrive in lettere maiuscole sull'albo d'oro degli scambi radiofonici internazionali, che crediamo avranno le tecniche (oggi radio, domani televisione), verso una loro più grande desti-

nazione: la comunione spirituale e affettiva dei popoli.

«Non sapremmo come felicitare la RAI per la sua iniziativa, come pure per la scelta del luogo dove quest'ultima ha preso vita. A questa manifestazione di una repubblica degli spiriti, nessuna città poteva fornire un quadro più significativo, di questa antichissima repubblica del cristianesimo, posta sotto il segno del Leone di S. Marco, simbolo della leggerezza allata alla potenza: Venezia — dove l'arte del gondoliere è un simbolo di audacia, di bravura e di grazia — Venezia, la cui luce tremolante esprime tutta la fugacità della vita, ma la cui ferma architettura troneggia sull'onda compiendo da secoli l'impossibile, è l'affermazione stessa dell'arte».

Dichiarazioni che, se riempiono di legittima soddisfazione quanti della RAI — dirigenti e collaboratori — si sono adoperati per la buona riuscita del Primo Premio Italia, costituiscono pure l'auspicio di quanti, pur vivendo lontano dalle organizzazioni radiofoniche, sanno valutare ugualmente il peso che le radiotrasmissioni vanno acquistando, di giorno in giorno, sempre più prepotente e consistente nel campo dell'arte, quale espressione di attività sociale, quindi di viva e urgente attualità.

★ ★



Wladimir Porché, direttore generale della Radiodiffusion Française (a destra).

Due opere moderne d'eccezione

RAVEL: «L'HEURE ESPAGNOLE» COMMEDIA MUSICALE IN UN ATTO DI FRANC NOHAIN - DE FALLA: «EL RETABLO DE MAESE PEDRO» ADATTAMENTO MUSICALE TRATTO DA UN EPISODIO DEL «DON CHISCIOTTE» DI CERVANTES DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Quando Franc Nohain seppe che Ravel voleva mettere in musica la sua commedia farsesca, *L'heure espagnole*, si sorprese assai e press'a poco per le stesse ragioni per cui Albert Carré esitò tre anni prima di decidere di mettere in scena l'opera al teatro dell'Opéra Comique dove egli aveva già tenuto a battesimo il *Pelléas e Louise* per citare qualcuno dei suoi pupilli più illustri. L'uno e l'altro ritenevano il testo troppo piccante e pericoloso sulla scena lirica. Ma mentre il commediografo aveva parlato per via del suo lavoro qual era, il direttore di teatro aveva invece sotto gli occhi quel che era divenuto nelle mani del musicista, comportandosi quindi come un sordo. Difatti nessun scandalo avveniva la sera del 19 maggio 1911, in cui ebbe finalmente luogo la prima rappresentazione. Il pubblico applaudiva sorridendo e i critici badarono ad altro, nonostante che il testo fosse stato mantenuto fedele alla pepata sostanza dell'originale.

Il vecchiotto Torquemada, orologiaio in Toledo nel secolo diciottesimo, ha commesso la doppia imprudenza di prendersi in moglie la giovane e ardente Concepcion e di tenere nella bottega due grandi orologi catalani, capaci di dare ospitalità nel loro ventre anche a un uomo. Ora capita che nello stesso giorno in cui Torquemada ha delle ore di lavoro fuori di casa, il robustissimo conducente di mule Ramiro attenda in bottega, durante la sua assenza, la riparazione del proprio orologio. Ma niente d'irreparabile, dato che Concepcion ha un cervello fertile. Gli orologiai catalani accoglieranno i due rivali nel confortare la bella donna, il becchelliere Gonzalvo e don Inigo, e Ramiro, ignaro, li trasporterà su e giù e turno nella stanza di sopra della incerta orologeria fin tanto che non riposeranno entrambi in bottega con il loro contenuto e il trasportatore sarà invece il prescelto al premio. Poi, rientrato il marito, i due orologiai sono venduti agli occupanti e i cinque personaggi ci salutano con la morale del caso: «Entre tous les amants, seul amant efficace - il arrive un moment dans les dévils d'amour - où le muletier a son tour». Una morale che avrebbe dato ragione a Carré, senza Ravel. Naturalmente questi non ha proceduto come un addetto alla censura; gli è bastato di lavorare da musicista e di realizzare se stesso perché tutto mutasse metro. Egli sembra ostentare, per esempio, un grande amore delle parole: a parte il ruolo del pretendente Gonzalvo, poeta, amoroso per antonomasia, e quindi «lirico con affettazione», tutti i personaggi devono dirle invece che ronzarle. Ma se ciò salva o intende salvare la comprensione di esse, intento così ne prefigge e stilizza implacabilmente il moto naturale da renderle leggere e innocenti come le voci di un bel congegno. Ed è quanto corrisponde al trattamento dei personaggi. L'orchestra se ne incarica; li disegna in modo da renderli immediatamente riconoscibili. I tretti spagnoli vanno al sospirante Gonzalvo (vocalizzi di serenata per presentarlo) e un ritmo costante di *habanera* per accompagnare i suoi canti salvo l'ultimo, una deliziosa *malagueña*; un tenero ritmo di valzer rappresenta i palpiti e le bramosie del suo rivale, il corpaccuto, pomposo don Inigo, mentre la partitura largheggia nell'echeggiare le peripezie di ciascuno dei protagonisti con tutte le eleganze discrete o smaglianti dello strumentale raveliano. Poi un niente: il riferimento fuggevole di un motivo, una saportata concatenazione d'accordi, l'incisione di un ritmo bastano per rivelarci ammiccando la inconsistenza

materiale delle figurine di cui tutto codesto apparato sta trattando. Gli uomini, avverte, non sono più importanti qua dei congegni animati della bottega di Torquemada, che Ravel ha affrettato alla storia fin della deliziosa introduzione. C'è un grazioso scambio delle parti: gli oggetti, si confondono con i personaggi. E l'opera stessa s'organizza come un gran *carillon* che sfoggia nel quintetto finale la sua squillante soneria.

Di una farsa Ravel ha fatto un gioco di precisione, che avrebbe potuto dedicare a Rossini come la più frazzante opera comica inventata dai suoi progenitori.

Delle varie etichette di forma o di contenuto non ce n'è, invece, di adatte per il lavoro di Manuel de Falla, salvo quella di opera d'eccezione. Il Teatro di Mastro Pietro si merita questa distinzione nel senso più genuino del termine. E giacché la qualifica s'identifica con il tutto nella sua perfetta coerenza spirituale, cominceremo dal palcoscenico anche in assenza della televisione.

Il *Teatrino o El Retablo*, in spagnolo, è «l'adattamento musicale e scenico» dell'episodio del *Don Chisciotte* in cui il cavaliere, imbattendosi in un teatrino di burattini che rappresenta le avventure di don Gaiferos e della sua sposa Melisendra rapita dai Mori, s'involve tanto della storia da venire in aiuto della principiera mandando a male a gran fendenti il patrimonio del burattinaio Mastro Pietro. Per la sua messa in scena De Falla concepì oltre a un doppio palcoscenico, una doppia serie di marionette, che di certo è una richiesta singolare ma ben motivata. Quel che lo decise in favore dei protagonisti in legno, pezza e stucco, stando alla musica, non è stato il motivo intellettuale dell'insensibilità dei fantocci, ma il rispetto che essi offrono ai loro modelli illustri messi al riparo dagli istintivismi dei cantanti. E in più, quello stile nobile «che partecipa insieme del buffone e del sublime» per dirla con le parole con cui De Falla raccomandò l'interpretazione vocale di Don Chisciotte.

L'armonia fra le parti dell'opera è continua. E il risultato torna per ogni verso lo si consideri. Accade così che dopo che Mastro Pietro ha imbottito il suo spettacolo e prima che s'inizino le peripezie dei due sfortunati sposi — svolte in sei quadri fino all'intervento del troppo generoso hidalgo (La Corte di Carlo Magno, Melisendra nella torre, il castigo del Moro che ha rubato un bacio alla principessa, La cavalcata dei Pirenei di Gaiferos, La liberazione della sposa, L'acclamazione dei fuggitivi) — il ragazzo che le illustrerà col suo «me recitativo da cantastorie, inizi con la seguente avvertenza: «Questa storia veritiera che si sta per rappresentare davanti alle Vostre Signorie è tratta parola per parola dalle cronache francesi, e dalle Romances spagnole che vanno in bocca alla gente». Si tratta in realtà di un'avvertenza chiave, come se apprendessimo direttamente dal musicista le origini dell'umanesimo liberico che ha messo in alto. Del tre anni (1919-1922) che egli impiegò a comporre quest'ora scarsa di musica, una parte la trascorse studiando e assaporando il meglio di qualche secolo di arte spagnola: le romances medievali raccolte da Salinas, la grande musica religiosa del barocco spagnolo, la letteratura della *muñeca* ateneata aristocratica della chitarra, evocata qua anche fisicamente fra i timbri della piccola orchestra da camera, fino alla decisa apparizione in primo piano su ritmo di gagliarda per l'entrata di Carlo Magno. E ancora più importante, fra queste restaurazioni di timbro, c'è il ritorno del Caviembaud col suo dorato fondo di colore tintinnante e arioso.

Ma niente pedanteria d'erudizione, nessuna traccia d'archeologia né di quel genere di ricerche stilistiche fra il serio e il faceto che vanno sotto il nome di «pastiche». Non occorre mettere questa musica al microscopio e scavare nei suoi componenti di ritmo, armonia e melodia, per avvertire il suo suono nuovo e attuale. Castità e contenutezza la regolano, ma il sentimento interiore la modella. Caduti i fulgori accesi o scattanti dell'«Amor brujo» e del «Tricorno» la voluttuosa Andalusia è abbandonata per la severa Castiglia, come ravviso Roldán-Manuel. E forse la realtà intima dell'umanesimo di De Falla non fu che una forma di nostalgia: un viaggio d'amore al cuore dell'antica Spagna con Manuel De Cervantes a far da guida alla patria comune.

EMILIA ZANETTI



Una delle scene farsesche di «L'heure espagnole» di Maurice Ravel, e, a destra, la scena della liberazione della sposa da «El retablo de Maese Pedro» di Manuel De Falla (Disegni di Paulucci)



...puo' essere compromesso dalle gengive?

Certamente! Se le gengive sono deboli e sanguinano facilmente, vi occorre qualcosa di più che un comune dentifricio. Consultate il dentista ed adoperate subito la Pasta Dentifricia GIBBS S.R. che non solo rende i denti bianchi e brillanti, ma tonifica ed irrobustisce le gengive, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene.



S.R. CONSERVA DENTI SANI IROBUSTENDO LE GENGIVE!

Sanofix
NEGRI-MILANO

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERI.
(Punto a mano e punto e tessuto)



Si confeziona ogni indumento di maglieria con
FACILITÀ - RAPIDITÀ - ECONOMIA

UTILE ALLA FAMIGLIA

PRESSO LA SEDE A MILANO E GLI AGENTI IN OGNI PROVINCIA
DIMOSTRAZIONI PRATICHE DI COME SI USA E CIÒ CHE CREA

Contro remessa
di L. 300.

LANOFIX - NEGRI - MILANO
VIA VITRUVIO 7 - TELEF. 266087

viene spedito il Manuale - Rivista.

IL CAMPANELLO

FARSA IN UN ATTO DI GAETANO DONIZETTI - GIOVEDÌ
ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO ORE 21,50, RETE AZZURRA

Dopo la gioia per il trionfo della *Lucia di Lammermoor*, avvenuto la sera del 26 settembre 1835 al S. Carlo di Napoli, e dopo il dolore provocato alla notizia della morte di Vincenzo Bellini, Donizetti aveva composto una nuova opera, il *Beltisario*, e l'aveva battezzata sulle scene della Fenice, a Venezia, il 4 febbraio 1836. L'opera, per confessione dello stesso autore, era risultata inferiore alla *Lucia*. Donizetti era stanco, ed inoltre i primi mesi dell'anno nuovo gli avevano portato dolorosa messe di sventure domestiche. Accettò con gioia, quindi, l'impegno di comporre una breve opera comica, convinto di poter in tal modo evadere dalle tenebre di tragedia che gli eran da tempo compagne dell'arte e della vita. Ma, soprattutto, fu spinto al nuovo lavoro da un moto della propria inalterabile bontà d'animo. Il fallimento d'un impresario, in Napoli, aveva lasciato alla fama una Compagnia di cantanti, e uno di quei « battuti », in Donizetti, da poco tornato nella capitale partenopea, aveva sollecitato un nuovo lavoro dal Maestro. « Una vostra opera nuova ci guadagnerebbe il favore del pubblico, e la nostra fama riuscirebbe ad essere placata ». Donizetti aveva detto di sì; e in otto giorni aveva mantenuto la promessa, scrivendo libretto e musica d'una farsa in un atto. Il 7 giugno 1836 il campanello veniva offerto agli applausi del pubblico del Teatro Nuovo.

Ecco raccontate l'origine di questa breve opera comica donizettiana, non priva di pregi, se ha potuto continuare ad apparire saltuariamente nei nostri teatri, fino alla più recente esecuzione avvenuta all'undicesimo Maggio musicale fiorentino. Opera ricca di tutti gli elementi della personalità donizettiana: scintillante di brio, comicamente festosa; parodistica e ironica così da toccare, in un punto almeno, la nota sottilmente umoristica; e non priva altresì di quella venatura malinconica che il tratto caratteristico del Donizetti anche più gaio e più sereno.

Da un « vaudeville » ascoltato tempo addietro in Francia — *Sonnette de nuit* — Donizetti aveva tratto la trama del proprio *Campanello*. Don Annibale Pistacchio, speciale napoletano, sposa la bella Serafina. Bella e intraprendente, a quanto pare, essa aveva in passato fatto qualche generosa concessione allo scapestrato e arrischiato cuogino Enrico. Ed è naturale che costui, ora, mastichi amaro al pensare Serafina nelle braccia del maturo don Pistacchio. Ecco che da tutti i presenti si inneggia agli sposi; è serata e gli sposi si preparano a restarsoli. Anche Enrico bisogna pur che se ne vada, non senza prima aver intrecciato un duetto con Serafina, nel quale egli tenta di giocare le ultime proprie carte, ricevendo in contraccambio solo dei grandi rimproveri per le passate infedeltà.

Ebbene, ciò, non lascerà che don Pistacchio assapori in pace le gioie del matrimonio. Enrico sa che lo speziale deve, il mattino seguente, alzarsi assai in tempo, dato che imprescindibili impegni gli impongono di partire per Roma. Ed Enrico decide dunque di guastargli la prima notte di nozze.

Si presenta, una prima volta, nei panni d'un francese afflitto da mal di ventre. Suona il « campanello » per chiamare lo speziale, e costui accorre imprecando contro quel notturno ammalato che parla in modo semicomprendibile. Costui se n'è appena andato con il farmaco opportuno, e don Pistacchio s'è appena ritirato, che il maestro « campanello » suona di nuovo. Che c'è, ancora? C'è un cantante, questa volta — ma in realtà è sempre Enrico — il quale ha perduto la voce e ha urgenza delle portentose pillole dello speziale. Che disgrazia! dapprima quell'afono cantore si lamenta poeticamente

TRASMISSIONI per le Forze Armate

A partire dal 13 ottobre, d'accordo con il Ministero della Difesa, avranno inizio le Trasmissioni per le Forze Armate che riuniranno in sé e assorbiranno le attuali trasmissioni di Radio Naja, e saranno dedicate ai militari di tutte le armi.

Esse avranno una durata di cinquanta minuti, e saranno effettuate ogni giovedì dalle ore 11,30 alle 12,20.

Dato il maggior tempo disponibile, i programmi potranno essere organizzati con una forma diversa da quella finora praticata e siano certi che essi riusciranno sempre più graditi all'attento e simpatico pubblico di ascoltatori al quale sono dedicati.

mente per la grave infermità che lo ha colpito; poi — inghiottite le pillole — sente tornar la voce e allora si mette a gorgheggiare come un canarino, vorrebbe perfino cantar la serenata, se l'imbestialito don Pistacchio non lo minacciasse di un fracco di legnate.

Che notte terribile! Via un secatore, arriva l'altro. Un supplicabile vecchietto — è sempre Enrico — il quale si lamenta e prega: vuole le medicine per la moglie, la quale è afflitta da tutti i mali dell'universo. Il « campanello » dello speziale squilla ancora, disperatamente. Sentite la umoristica vena di Donizetti, nel comporre la « supplica » del vecchietto: « La povera Anastasia — per cui v'ho incomodato — è isica e diabetica — è cieca e paralitica — patisce d'emierania — ha l'asma e sette fistole — spine ventose e scintille — tumore nell'occipite — ha il mal della podagra — che assai penar la fa... ». Qui Donizetti usa il vero sdrucchio con la maliziosa insistenza di un crescendo musicale.

Povero don Pistacchio. E' mattina; è l'ora di partire. Il matrimonio non ha potuto nemmeno esser cominciato.

E' il racconto d'una burla, questo *Campanello*. Una burla in musica, scritta dalla mano di un Maestro.

T. C.

la minaccia del mal di denti...



La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettoria N. 3/4687 del 2-12-1947

2 volte il giorno



DENTIFRICI SCIENTIFICI
AL SOLFO - RICINOLEATO
contro i batteri della carie

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa.

Il Concerto in la di Pizzetti per violino e orchestra è un lavoro di questi ultimi anni che già fu eseguito alla Radio. Di proporzioni vaste e solenni, esso espande una larga e concitata cantabilità, in quella atmosfera di accorato nobile rimpianto che è tanta parte dell'arte di Pizzetti. A questo proposito rammentiamo le parole apposte dall'autore al terzo movimento del Concerto: «Recordare, Domine, quid acciderit nobis; Intuere, et respice opprobrium nostrum» (riferimento alla composizione corale dello stesso Pizzetti su quel testo).

La Sesta Sinfonia di Malipiero (degli archi) è del 1947 e, almeno per ora, la penultima della serie. Dice l'autore che essa «potrebbe forse sembrare un Concerto grosso, se nella struttura non presentasse le stesse caratteristiche delle altre sinfonie». Le quali consistono nell'accordare sinfonicamente una fervida, talora repentina cantabilità. Ma di particolare c'è qui indubbiamente il riflesso della tradizione italiana del Concerto grosso, sia nel respiro musicale che nella scrittura degli archi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Il concerto si apre con l'Ouverture in re maggiore, op. 43, di Boccherini: opera di classica eleganza e di limpida scrittura, composta nel 1790. Segue il Concerto grosso in fa minore, n. 1, di Locatelli. C'è nel Concerto grossi di questo insigne compositore o violinista, nato a Bergamo nel 1695, una freschezza strumentale, un muoversi sciolto nel cerchio delle formule, una vena genuina, che li rendono egregi (cioè fuori del gregge del Concerto grosso che ogni buon musicista dell'epoca sapeva comporre sulla ricetta comune). E ancora, essendo scritti da un violinista di qualità eccezionali — un vero virtuoso prepaganiolino —, essi si giovano di quel particolare trattamento dell'arco al quale Tartini appoggerà poi la propria originalità espressiva: tecnica robusta di largo respiro.

L'accostamento tra queste forme settecentesche e la Spielmusik di Hindemith non è inutile. Se ne può rilevare il desiderio del ritorno alle forme di fratertà musicale che l'800 aveva sepolto sotto l'onda del sinfonismo. Qui i confini dell'orchestra con le amichevole riunioni sono immediati non soltanto per il rilievo strumentale, ma per la semplicità e accessibilità delle forme. La musica vuole specialmente appagare il gusto dei dilettanti intelligenti: di coloro i quali si divertono a trovarsi per suonare o per udir suonare, chiedendo all'arte più diletto che gravi emozioni (da gioia, soprattutto di combinare i suoni per vedere nascere qualche cosa che piace). Naturalmente, il maggior pregio era nell'interesse dell'invenzione hindemithiana, in quel muoversi nervoso del contrappunto che tiene la musica in un flusso costante, in una continue generazione.

Dopo la celebre Pastorale d'estate di Honegger, il concerto — iniziato da una ouverture di Bocche-

rini — si chiude con l'ouverture del Franco cacciatore di Weber, la quale — come tutta l'opera — è una specie di somma a priori del romanticismo. Impeto cavalleresco, paurose fantasie e puro canto commosso si alternano per concludere nello slancio della meravigliosa perorazione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Venerdì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Anche in questo Concerto la rappresentanza della musica italiana contemporanea è larga e significativa. Di Respighi riudremo la Toccata per pianoforte e orchestra; lavoro denso e conciso, nel quale il problema del rapporto fra il solista e la massa strumentale è con-



Il violinista Renato De Barbieri, valente collaboratore delle nostre trasmissioni di musica da camera.

cepito nel quadro di una reciproca integrazione che sta fra lo stile concertistico e il solista vero e proprio. Il pianoforte è dunque una specie di primus inter pares, che si tiene in testa senza strafare, come un generoso compagno. Il maggiore interesse è concentrato per contro sul linguaggio musicale plasticamente espressivo, nel quale persino certe tendenze retoriche dell'autore si placano in contemplazione. La materia musicale, espressa in termini che sanno vagamente e suggestivamente di arcaico, mantiene un grado costante di densità che ne spiega la consistenza. Viene fatto di pensare che questa Toccata meriterebbe di essere ricordata dai pianisti con maggiore frequenza di quanto ora non facciano.

Di Rocca tornano i frammenti sinfonici dal finale del Dibuk dei quali, isolati, sarebbe arduo parlare, perché si connettono al solido tessuto dell'opera e ad una specifica atmosfera poetica suggerita dal dramma di An-ski. Ma ciò non significa che in sede di audizione essi non abbiano una loro precisa consistenza formale e musicale che li rende perfettamente adatti al concerto. D'altro canto essi furono già eseguiti ripetutamente anche alla Radio con il medesimo successo che ovunque ha consacrato il Dibuk tra le opere più valide di tutto il teatro lirico contemporaneo.

In apertura di concerto una breve scorsa all'estero con un brano di Ekerberg. Sub luna, ed uno di Liebermann, Furioso: due compositori che nell'Europa del Nord si stanno affermando tra le forze vive della musica.

Tarass Bulba, rapsodia per orchestra

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA GUIDO ARSOLDI - SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

Leo Janáček, nato a Hukvaldy in Moravia nel 1858 e morto a Brno nel 1928, è uno dei maggiori rappresentanti della musica slava a noi più vicina; disceso dalla tradizione boema, raffinata da molte esperienze tedesche, egli specialmente si dedicò al teatro continuando la linea di un'opera nazionale, ma coltivò intensamente anche la musica sinfonica e quella da camera, dimostrando qualità da musicista di razza e severa preparazione. La rapsodia *Tarass Bulba*, popolare nei paesi

tari. Si divisero in due schiere, gli uni per accorrere in difesa dei focolari, gli altri per proseguire la lotta contro i polacchi e l'assedio di Dubno. A capo di questi ultimi fu eletto Tarass Bulba, che seppe resistere alla sortita degli assediati e pareva vincitore, quando dalle mura irruppe un reggimento di ussari guidato da Andrea, a capovolgere le sorti della battaglia. Tarass punì il tradimento uccidendo il figlio di sua mano; poi cadde ferito e i suoi lo riportarono in patria trascinandolo legato alla sella del cavallo in una fuga disperata. Tarass, guarì, ma il suo animo era tragicamente frusto per il pensiero dell'altro figlio, Eustachio, caduto prigioniero dei polacchi. Allora, non resistendo alla pena, si fece condurre a Varsavia, incurante del taglio che gli pendeva sul capo; e vi giunse in tempo per assistere al supplizio e alla morte del figlio. Da quel giorno divenne un turbine

di guerra, assetato di vendetta: si mosse alle teste di un « polk », orse villaggi e città, distrusse uomini e cose seminando il terrore fino alle porte di Cracovia; fin che i polacchi lo inseguirono con grandi forze e lo poterono raggiungere sulle rive del Dnieper. In una fortissima provvisoria i cosacchi di Tarass resistettero quattro giorni con prodigi di valore, ma furono sopraffatti e Tarass catturato; e nel medesimo luogo, dopo essere riuscito a far ugnere buona parte dei suoi ordinando che, con i cavalli, si gettassero dalle rupi nel fiume, Tarass fu arso vivo, in faccia al vecchio Dnieper, diventando l'eroe del mito cosacco.

Senza seguire, naturalmente, la trama della sua esistenza, la rapsodia di Janáček riproduce i tratti più vivi del carattere della storia di Tarass e del suo popolo, moltiplicandosi in un anelito di selvaggia libertà.

Prima della rapsodia di Janáček sarà eseguita la *Seconda sinfonia* di Alfano, già nota agli ascoltatori radiofonici; sinfonia di generosa solenne musicalità, come tutta la produzione dell'illustre compositore napoletano.



Il violinista cileno Fredy Wang che ha eseguito un concerto di musiche da camera per la Rete Azzurra.



Il compositore cecoslovacco Leo Janáček

Musica da camera

Concerto del pianista Guido Agosti - Ciclo delle celebrazioni chopiniane: « I Notturni » - Domenica, ore 21,35 - Rete Azzurra.

I *Notturni* è forma musicale tipica del gusto salottiero ottocentesco: si attaglia al pianoforte in maniera assoluta. In effetti è un genere senza storia nella sua completa libertà formale; si può dire che Fied (1822-1837) lo abbia inventato dal nulla essendo tutt'altra cosa — e per forma e per espressione — il *Nachtstück* che sul finire del '700 Mozart scriveva per la piccola orchestra della Corte salisburghese. Poi arriva Chopin e leva il *Notturno* nei cieli supremi della poesia. *Notturno* è sogno, abbandonando, riflesso di immagini lontane, di cose mai vedute: come parlare — o suonare — ad occhi chiusi nella notte lunare del proprio meraviglioso isolamento. Dei *Notturni* chopiniani nulla è inutile, ozioso: liriche perfette e senza vincoli se non quello supremo del gusto, essi hanno la virtù di dire tutto e il pudore di non dire troppo. E svelano un mondo nel quale tutte le cose, l'amore come la tristezza, le fantasie come i raggi di luna, si risolvono in mu-

sica, sfogandosi nella tastiera del pianoforte per malafide determinazioni. Con i *Preludi*, i *Notturni* sono perciò forse le espressioni più libere della fantasia di Chopin; come quelli, ne investono tutta la personalità, fatta di contemplanze e anche di impeti virili.

Ne compose diciannove distribuite negli anni della sua breve esistenza.

Di questo meraviglioso volume di liriche, Guido Agosti presenterà un panorama; necessariamente breve, forse arbitrario come tutti i panorami, ma studiato con l'intenzione di fermare gli accenti più vivi e commossi della poesia.

Concerto del pianista Gino Gorini - Ciclo della Sonata romantica - Sabato, ore 21,03 - Rete Rossa.

Continua il panorama delle Sonate per pianoforte di Beethoven. Come già dicemmo in occasione del primo concerto del Ciclo, l'op. 2 è dedicata a Giuseppe Haydn, del quale risente notevolmente gli influssi; e comprende tre sonate. La seconda, in la maggiore, è per molti aspetti la più vicina agli spiriti e alle forme di Haydn, salva la maggiore ampiezza degli sviluppi. Il primo movimento, *Allegro vivace*, ha un ambito dinamico molto vasto, specialmente per l'accento mordente della prima idea, la

quale conserva in tutto il pezzo la funzione di elemento propulsore. Ma anche la seconda idea, con l'insistenza dell'accento a mezzo di *quasi tutti* di frase, contribuisce a mantenere la tensione dinamica, la quale, negli stessi *Andanti*, si giova più del vigore degli accenti che del limitato gioco armonico o melodico.

Il *Largo appassionato* — esposto a guisa di « Lied » in molte sezioni — è notevole per l'insistenza del tema densamente espressivo, procedente per gradi congiunti quasi ogni nota si generasse dalla precedente, e per una concezione quartettistica di scrittura. Aglio lo *Scherzo*, tagliato come un minuetto tradizionale ma di carattere assai diverso.

Infine il *Rondo*, mozartianamente elegante, riserva la sorpresa di tutto un episodio centrale in la minore, il cui tono drammatico è rilevato dall'incisività ritmica della melodia, espressa in accordi discontinui e dall'insistente disegno di terzine che lo accompagna con una nervosa sonorità.

La *Sonata in la diesis maggiore*, op. 78, ci conduce nel pieno della seconda maniera beethoveniana, con molte libertà di forma e ardimenti strumentali. Essa è del 1809 e reca la dedica a Teresa di Brunswick. La *Sonata* consiste in due soli movimenti: *Allegro ma non troppo* il primo, *Allegro vivace* il secondo; l'uno e l'altro orientati verso quella tecnica trascendentale ed extrapianistica che guadagnerà sempre maggior peso nel procedere della Sonata beethoveniana. Nel *Allegro vivace* un gioco fantastico di accenti e di linee che si avvicinano e si allontanano (le due mani sembrano accavallarsi nel rapido flusso dei melismi) crea una sensazione di slancio e di ansia la quale ha il suo solo nella breve formula di cadenza precedente la precipitosa conclusione.

Del medesimo anno 1809 (e, come l'altra, pubblicata solo nel '10) è la brevissima *Sonata in sol maggiore*, op. 79, giustamente considerata una *Sonata* per il ridotto esilioso delle proporzioni. Ed è, in verità, come una zona di riposo tra molte tempeste; ma quale gioiello di limpida conclusione. Fra il movimento iniziale, *Presto* alla tedesca (un ritmo di danza rustica), e l'ultimo *Vivace* (nel quale si inserisce un elemento folclorico), la semplice poesia del breve *Andante* in sol minore brilla come una purissima memoria.



Stagione lirica della RAI: interpreti del « Rinaldo » di Haendel. Da sinistra a destra: Walter Brunelli, Gabriella Gatti, Cioe Elmo, Mario Borriello, Lujia Ribacchi.

slavi e da noi poco conosciuta, si ispira appunto ad una figura storica che la letteratura slava ha confuso dell'alone della leggenda; più direttamente si ispira al racconto di Gogol che ha dato veste d'arte alle tradizioni orali del popolo russo.

La vita eroica di Tarass Bulba, incarnazione delle virtù cosacche, si svolge nel sedicesimo secolo, quando — per adoperare le parole di Gogol — « il genio pacifico degli slavi si accese di bellico ardore e generò quello silenzio disordinato della natura russa che fu la società cosacca ». Tarass era uno dei capi anziani delle tribù cosacche stanziata in Ucraina; « sempre inquieto, nobile, intraprendente, si considerava come uno dei difensori naturali della Chiesa russa ». A quel tempo la Nuova Russia, dall'Ucraina al Mar Nero, era tutto un deserto vergine e verdeggiante; e i cosacchi dovevano lottare su più fronti per difendere la terra contesa dai polacchi e dai turchi, martoriata dalle scorrerie dei tartari. Ora accadde che, dopo cento e cento battaglie, Tarass si trovò con le soldatesche cosacche ad assediare la fortezza di Dubno; e con lui erano i due figli, Andrea ed Eustachio, esuberanti di valore e di giovinezza. Mentre durava l'assedio, Andrea seppe che nella fortezza era nascosto il voivoda di Kovno con la sua bella figlia che egli aveva incontrata a Kiev e della quale si era perdutamente innamorato; allora, con uno strattagemma, si fece accompagnare oltre le mura, rivide la bella, le giurò amore e non tornò indietro; anzi, per volerle accanto, passò al campo nemico. Frattanto un tragico annuncio sconvolse i piani dei cosacchi: la loro terra era invasa dai tar-

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Bach: «Aria con trenta variazioni per clavicembalo» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Nata da un semplice pretesto occasionale, l'*Aria* con trenta variazioni per clavicembalo, che costituisce la seconda tappa del nostro itinerario musicale, è uno dei capolavori della musica strumentale. Bach la scrisse sulla fine del 1736 per il visconte Carlo von Keyserling, legato di Russia alla corte di Dresda — verso il quale aveva dei debiti di riconoscenza prendendo per tema una semplice serbanda, già da lui composta nel 1725 per il *Klavierbüchlein* della moglie.

Un legame logico e musicale congiunge le trenta variazioni nella superba architettura dell'edificio sonoro. È un documento tra i più perfetti ed espressivi dell'immensa ispirazione bachiana, che si spinge talora a scatti giovanili di serenità e di gioia, e si immerge, con la sublime 25^a variazione, nella profondità del misterioso e sacro del dolore umano. Un mondo compiuto, un'imperturbata somma dell'arte musicale, che, per uno studente geniale, potrebbe sostituire tutti i trattati d'armonia, di contrappunto e di composizione.

Quando nel giubilo della 30^a variazione il tema viene gioiosamente affermato lucido e squillante, dopo il lungo travaglio di trasformazione, esso si scioglie allora nell'aria con una forza trascinante. E quando, a guida di conclusione e ricapitolazione, dopo una breve pausa, riorienta l'umile stupida semplicità della sarabanda iniziale, anche il più musicale degli ascoltatori non può non fremere di sgomento e di ammirazione nel misurare col ricordo l'immenso e vario cammino percorso, dietro la guida imperiosa della fantasia di Bach.

GIOACCHINO ROSSINI - Lo spirito dell'ouverture rossiniana: «L'italiana in Algeri» - «La gazza ladra» - «Semiramide» - «Guglielmo Tell» - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

L'italiana in Algeri, opera in cui Stendhal riconosceva il fiore del genio e della giovinezza di Rossini, fu composta in soli venticinque giorni, quando il Maestro non aveva che 21 anni. Rappresentata a Venezia nel 1813, protagonista la celebre Maria Marcolini, suscitò un vero delirio. La sinfonia di questo dramma giocoso in due atti, è un gioiello di giocondità e di eleganza. Nell'*Andante* introduttivo la voce dell'oboe sinna della frasca sommessi e come circospetta, nella successione degli accordi staccati degli archi; che s'alterna poi all'espressione varia di questi per erretarsi come ulteriormente sospesa in una eco del clarinetto. L'*Allegro* s'annuncia nei flauti, oboi e clarinetti con un tema vivace, di pura marca resiniana, in piccoli incisi ritmici, cui risponde l'accordo forte e netto dell'orchestra e, al termine della frase, con più fine spirito, il commento breve dei fagotti e delle viole. Seguono dopo il corto svolgimento, secondo

lo stile consueto del Maestro, le cadenze, gli elementi di raccordo, il cantabile del secondo tema, proposto egualmente dall'oboe. L'episodio di crescendo, il passo dei bassi sul forte, la seconda e più ampia cadenza: poi la ripsposizione integrale con le sue trasposizioni tonali di rito; e, sonoramente ribattuta la cadenza finale.

Opera semiseria, invece. La *gazza ladra*, un misto di comico e di drammatico, che rispecchia il gusto dell'epoca. Scritta su libretto di Gherardini, ebbe il suo battesimo alla Scala di Milano nel 1817. La *Sinfonia* è tra le più fresche e spontanee di Rossini. Per equilibrio, espressione di forma e varietà di temi — ricorde il felice esordio del tema iniziale di così schietto umorismo con i suoi tre appelli di tamburo? — perviene ad una così originale fusione degli elementi drammatici e comici che l'opera, nei suoi caratteri essenziali, vi è già prescelta.

Un clamoroso insuccesso registrò invece Rossini con la *Semiramide* rappresentata a Venezia al Teatro della Fenice la sera del 3 febbraio 1823. Non di meno la sinfonia piacque e suscitò entusiasmo. Costruita secondo lo schema tipico dell'ouverture francese, racchiude momenti assai felici come l'*Andante* solenne ed ispirato e l'*Allegro* finale di irresistibile brio ed effetto.

Ed eccoci infine alla pagina più celebre e ricca di intensa musicalità: la sinfonia del *Guglielmo Tell*, ultimo lavoro teatrale del grande pesarese.

Quattro sono i momenti che si possono distinguere nella sinfonia: il primo, dolcemente e nobilmente appassionato (il celebre quintetto dei violoncelli); un accento misterioso e sinistro alla tempesta; l'episodio pastorale con la serena melodia affidata al corno inglese; e, infine, il momento guerresco che si innesta al precedente con irresistibile effetto (la famosissima fanfara annunciata da uno squallare di trombe e sviluppata con quei magici effetti di crescendo e di contrasti di cui Rossini fu maestro).

NOTTURNI TEATRALI

LA PACE, di Aristofane - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

È tempo di rimettere mano ad Aristofane, di rinvenire la perpetua inefficacia, di concedersi alle prese della sua arte concreta e trasfigurante.

Egli aveva sotto mano una civiltà fra le più compiute di ogni tempo, e l'aveva rappresentando con un animus puntuto, con modi di critica liberatrice. È una verità, quella che Aristofane vuol ricercare e l'andare perseguendo in ben diverso modo di quello che andava impiegando Socrate, il suo alto avversario. Al suo bersaglio, alla sua acre scherzosità verranno ad offrirsi di volta in volta i casi e i tipi di una Atene al sommo della sua gloria: una successione di eventi e di figure ripresi con cervelotica fantasia; veritieri, ed alterati quel tanto che occorre per farli doppiamente veritieri. Realtà e fantasia, cronaca e storia, simpatia e crudele distacco, credenza ed irriverenza, ogni cosa viene a variarsi e a combinarsi nella sua opera, una delle più cariche di spregiudicatezza di ogni tempo. Ricordate Socrate nelle *Nuvole* e la curiosa adunanza di volatili negli *Uccelli* col loro argomentare, e le donne, le donne di *Lisistrata* e della *Festa di Demetra*.

Tacciamo così clamorosi e non indaghiamo i tipi minuti, che sono gli stessi che ritroviamo nelle «atellane» e nelle maschere nostrane. Dedichiamoci a Tragedio, oggi. Lo incontriamo nella *Pace*, alla ricerca della medesima nei più fantasiosi ed impervi luoghi. A quei tempi l'ambizione di Alcibiade stava cogliendo una nuova guerra fra Sparta ed Atene. Insoresce Aristofane e mediante questa opera, fece sua la ribellione di tutti contro la nuova provocazione. E tutto questo rappresentò con generosa umanità, con lucidità e paradosso. Nella *Pace* gli eccenti eretici si avvicinano a visioni d'idillio. Tutto al servizio però dell'idea dominante nell'autore, l'umano sgomento davanti alla guerra, la ferocissima ricerca della pace.



Vittorio Gassman, che ha inaugurato i «Notturni Teatrali» interpretando il personaggio di Oreste attraverso Eschilo, Alfieri, O'Neill e Sartre.

NOTTURNI TEATRALI

LA MIA DEA, di W. Goethe - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La seconda trasmissione dell'Usignolo letterario si inserisce quasi dov'è doveroso nel ciclo delle celebrazioni per il Secondo centenario della nascita di W. Goethe. Fra le numerose liriche che si sarebbero potute adattare a una parlante presentazione radiofonica, non facile era la scelta. L'idea di Marcolini alla quale si era pensato in un primo tempo presentava difficoltà quasi insormontabili: di traduzione: si pensò allora ad un poemetto tra i più delicati e pensosi del grande poeta tedesco: *La mia dea*, poemetto quasi del tutto sconosciuto in Italia, e del quale lo scrittore Bonaventura Tecchi offre agli ascoltatori dell'Usignolo una traduzione fedele e commossa. In questa lirica, comminata strofa per strofa dal Tecchi, Goethe svela la sua vocazione poetica, raffigurata nell'omaggio più entusiastico alla sua dea prediletta la Fantasia.

A chi degli Immortali - Spetta il premio più alto? - Con nesso o contendo? - Ma la corona assegno - A lei perennemente - Mobile e rinnovantesi, - Alla più strana figlia - Di Giove, dal suo grembo - Espressa: Fantasia.

Vaga, capricciosa, dolcissima dea, che nei momenti umani della tristezza e della saggezza forse si invola per lasciar luogo all'altra sorella dei poeti, la Speranza. Raramente l'ispirazione goethiana toccò, con così libero volo, cime più alte. Oggi in un mondo oppresso dai ricordi funerei, dove altre dee, veiate di nero, si posano accanto agli uomini stanchi e strazati, tornino, dunque, per la salvezza di ognuno, ad aleggiare la grazia leggera della fantasia, la grazia serena della speranza.



Milano - Il romanziere americano J. Dos Passos, di passaggio a Milano, viene intervistato da un nostro radiocronista.

PROSA

La voce della tortora

TRE ATTI DI JOHN VAN DRUEN - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Soli tre personaggi. Una deliziosa commedia, giocata tutta sul dialogo, sulla freschezza e semplicità della situazione. Raccontare la trama significa già un po' sciuparla, e questa che segue, vuole essere soltanto una traccia della piacevole vicenda.

Sally Middleton vive in un grazioso appartamento che forma l'annullazione della sua amica Olivia. L'appartamento era stato da lei preso in affitto, ad un prezzo superiore alle sue possibilità, per accogliere il suo amico Ned, impresario di una rivista a gran successo. Ma con Ned ormai tutto è finito e Sally, in fondo, brava ragazza provinciale, giura di non voler più sapere degli uomini.

Olivia, molto più sicura di sé, non la pensa allo stesso modo: è un giorno che ha dato appuntamento a casa di Sally a un certo Bill Page, militare in licenza per due giorni, non si perita lo stesso di piantarlo là per correre a rivedere un suo ipotetico marito, rifiutato vivo, con una telefonata.

Sally delusa e Bill piantato in asso, cercano di farsi compagnia come meglio possono, vanno a casa insieme, poi... piove a dirotto, Bill è stanco, ha tanto sonno ed è così difficile trovare un albergo, che Sally gli offre di dormire là, nella sua stanza di soggiorno: saranno come due vecchi amici che hanno avuto una delusione.

Il giorno dopo Bill esprime il desiderio di posarlo con Sally; vuole divertirsi e andare a vedere la rivista di successo diretta da Ned. Sally non sa come fare, è impossibile avere i biglietti a meno di non rivolgersi direttamente a Ned, ma lo fa per accontentare Bill. La sera si trovano con Ned, che li invita a cena insieme con una comitiva folle e rumorosa. La cena è stata providenziale, perché, tornati a casa, Sally si accorge che la sua cotta per Ned, ora che l'ha rivisto, è completamente scomparsa, e anche Bill prova qualcosa di analogo verso la sua ex fidanzata, che ha rivisto per caso quella stessa sera. Ora i due, reciprocamente aiutandosi, sentono di aver ritrovato se stessi, riuscendo a vedere chiaramente nel proprio cuore. Sono le due di notte, Bill vorrebbe andarsene, ma anche stasera rimane a casa di Sally. E questa volta non è il caso a suggerirgli questa decisione.

La mattina dopo Sally ha una telefonata: finalmente una scrittura! e per una parte importante anche. Bill è nello stato di grazia della sera prima e mentre Sally va a provare la sua nuova parte, egli prepara una cenetta coi fiori e le fa ritrovare la stanza piena di tutti i fiori della primavera. Ma Sally ha paura, una paura tremenda che sia un'altra avventura, una delle solite ne ha avute due in tutto e oggi vuole mantenere la conversazione nel tono di una amichevole semplicità. Ed ecco che Bill spiega che questa non è la stessa cosa, ma è la cosa vera, la cosa santa e per dirla con Milton: « Qui, dono chi è morir nascondere ».

Ormai superato il loro piccolo diluvio, anche Bill e Sally posso-

no ascoltare il canto della tortora che annuncia il sereno. E con questa promessa dovranno lasciarsi...

I DISONESTI

Tre atti di Gerolamo Rovetta - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

I disonesti sono dei, 1892 e sono considerati il capolavoro di Gerolamo Rovetta, un commediografo che obbedendo al verismo riuscì ad infondere ai suoi drammi un forte rilievo teatrale e motivi di commovente e di suggestione sempre cari al pubblico.

Il protagonista, Carlo Moretti, è un onest'uomo che vive nel tepore degli affetti familiari, ad ha, alla morte del suo migliore amico la rivelazione, che la prosperità, l'agio dei quali la sua vita era circondata, erano una triste conseguenza di rapporti che la propria moglie aveva avuto con l'amico. La scoperta è tale da angosciarlo; tuttavia giunge a contenersi e ad adoperarsi in ogni modo perché il tradimento non si risapora e non dilaghi lo scandalo. Come fare allora per mantenere al complesso familiare quel tenore di vita che

prima era in altro modo assicurato? Carlo s'appropria di somme non sue perché il decoro della casa sia mantenuto e perché la gente così creda che nulla è accaduto.

Questa sfida al mondo e alla propria sorte di marito tradito egli la condurrà fino alle estreme conseguenze e si troverà a dover incontrare chi de, malgrado gli chiederà conto, ricorrendo alla legge. E desolato per la sua triste ed inutile esperienza Carlo Moretti abbandonerà la propria casa.

PANORAMA DI UNA CITTADINA INGLESE

La Voce di Londra - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Una città quasi sconosciuta, o meglio un villaggio, Scunthorpe. Degli operai, un gelataio, un ministro del culto, la moglie di un operaio: ecco alcuni degli abitanti di Scunthorpe. Vedete laggiù, dove c'è il semaforo per il traffico stradale? Trent'anni fa lì c'era uno stagno con le anatre», dice il gelataio ad un giornalista che si reca a visitare il villaggio industriale. E così il panorama d'lo sguardo del radiocronista via via si dilata, mentre il microfono registra una serie di impressioni su questo villaggio piccolo, denso di curiosità, ma soprattutto denso di umanità industriale.

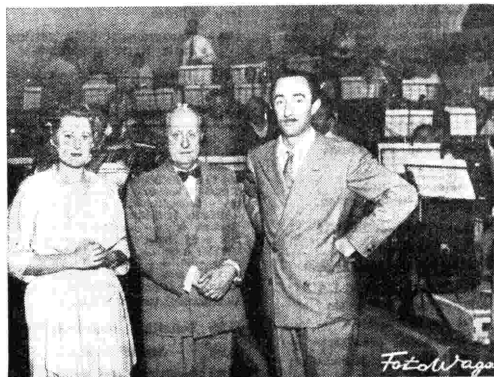
IL SIGNOR TIC TAC

Radiodramma di Jean Servais - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

Questo radiodramma (tra i vincitori di un recente concorso indetto da Radio Ginevra) ci presenta in modo abile e persuasivo il nascere e lo svilupparsi in un individuo di un caso di monomania.

E la storia di un figlio di un orologiaio che, fin da bambino, è ossessionato dall'incessante tic-tac echeggiante nella bottega paterna: questa fobia si va progressivamente accentuando con l'età, fino ad estendersi a tutti i suoni e i rumori che abbiano in sé il ritmo metronomico del pendolo: il cadere di una goccia, il rietecore di una campana, il risuonare di un passo cadenzato... Tutto ciò che sembra scandire il passare inesorabile del tempo gli riecheggia in modo intollerabile nel cervello, spingendolo a poco a poco fino al delitto e alla pazzia.

Il racconto, fra l'umoristico e il patetico, procederà serrato fino alla inevitabile conclusione finale; la sottile analisi psicologica e la ricreazione fantastica si fondono armonicamente determinando nell'ascoltatore una suggestione profonda e duratura.



In alto a sinistra: Il M° Savino, proveniente dall'America, negli auditori di Radio Roma, con il M° Nicelli e Alma Danielli.

In basso a sinistra: Rudy Windsor che effettua ai nostri microfoni una serie di trasmissioni con l'organo elettrico.

In alto: Il maestro viennese Rudolph Nilius dirige l'orchestra per musiche caratteristiche di Radio Milano.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Dal Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli: CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio - Vienne: *Allegro vivace*; Guilman: *Preghiera e berceuse*; Dubois: a) *Alleluja*, b) *In Paradisum*, c) *Fiat lux* — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettera e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e programma in lingua tedesca — 12,15 ANCONA I: «Alma mater») — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — 13,31 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni — 11,30-12,25 '800 operistico italiano.

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelenata)

13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA

a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana:

«Parla il programmatista»

14,10-14,40

Musiche da film e riviste

Gomez-Pinch: *Verde una, dal film «Sangue e arena»*; Garlini-Giovannini-Frustaci: *Noi siamo quelli dello sci sci*, dalla rivista «Grand Hotel»; Jerome-Pinchi: *Lascia dire il mondo*, dal film «Smarrimento»; Barzizza-Morbelli: *Paquita linda*, dal film «Fila e arena»; Novello: *Selezione*, dalla rivista «Sognare forse»; Gorney-Poterati: *A chi chi castenango*; D'Anzi-Bracchi: *Eselava*, dalla rivista «Paradiso per tutti»; Devill-Fain: *Non dirai «no»*, dal film «Luna senza miele».

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario - «El c'hal scusa», a cura di M. Dotoli - CATANIA I: «Tutta la città ne parla», di G. Farkas e P. Corlino, a cura di Mario Ghisli - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Compiacete», settimanale di ritmi. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musiche gaie

Killin: *Allegria*; Morlacchi: *Sogno rosso*; Migliavacca: *Mazurca variata*; Attanasio: *A festa pupille*, e *Sera di maggio*; Masi: *Cin e Giari*; Pattacini: *Zebra*; Donati-Rino: *Carlton campagnolo*.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

17 — Canzoni

17,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli

Pizzetti: *Concerto in la maggiore per violino e orchestra*; a) *Molto mosso* (brassato); b) *Adagio*; c) *Andante* - *Largo* - *Concitato*; Malipiero: *VI Sinfonia* (degli archi); a) *Allegro*, b) *Piuttosto lento*, c) *Allegro vivo*, d) *Lento* ma non troppo. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

16,35 Cani popolari

19 — Notizie sportive

19,15 Assoli di fisarmoniche e chitarre

Ignoto: *Tesorio mio*; Albeniz: *Torre Bermeja*; Rosas: *Sulle onde azzurre*; Vezanni: *Feste italiane*; Bevacchi: *Bizzosa*; Ignoto: *Stelle brillanti*.

19,35 Notizie sportive (Cinzano)

19,50 Suona l'orchestra

Ted Heath
Adams: *La campana di S. Maria*; Kern: *Tu sei tutte le cose*; Gibbons: *Una bella pianura*; Stuart: *Gioglio della laguna*; Drake: *Perdido*; Porrett: *a) Esperimento*, b) *Cos'è questa cosa che si chiama amore*; Herbert: *Estate indiana*; Baker: *Bakerloo* no stop.

20,21 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20,23 Radioinvito d'autunno

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della RAI
EL RETABLO
DE MAESE PEDRO

di MANUEL DE FALLA

Adattamento musicale
ad un episodio de

«El ingenioso caballero
Don Quixote de la Mancha»

di Miguel de Cervantes Saavedra

Don Quixote Raimundo Torres
Maese Pedro Juan Oncina
El Trujaman Lola Rodriguez Aragon

L'HEURE ESPAGNOLE

Commedia musicale in un atto
di Franc-Nohain

Musica di MAURICE RAVEL

Conception Ginette Clavierie
Conzave Charles Amade
Torquemada Paul Puyen
Ramiro Jean Vieulle
Don Inigo Gomez Charles Clavensy

Direttore Fernando Previtali

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo l'opera: *Giornale radio* -
«Questo campionato di calcio»,
commento di Eugenio Danese

24 Segnale orario
Ultima notizie - «Buonanotte»

21,35 - RETE AZZURRA

NOTTURNI DI CHOPIN

PIANISTA GUIDO AGOSTI

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kelenata)

13,29 CELEBRI MELODIE
NAPOLETANE

Orchestra

diretta da Giuseppe Anèpeta

Niccolardi-De Curtis: *Voce e notte*; Valente: *Tiempe belle e na vota*; Russo-Di Capua: *L'ardema canzona mia*; Capaldo-Gambardella: *L'arte d'o sole*; Calisto-Palvo: *O mare e Mergelino*; De Flavis-Pennino: *Pecchè*; Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta*; Russo-Costa: *Scetate*; Murelo-Gambardella: *Pustileco addruso*.

14 — I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14,10 Notizie della Gara ciclistica
Coppa Bernocchi

14,15-14,40 Musiche brillanti

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale - «L'U di Gioglio» - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Cartoline illustrate da...» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Morogloso - Suede a Napoli - TORINO I: Notiziario - «Ventiquattrore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Bottegelli - Commedia dialettale.

Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Musiche gaie

15,55 Previsioni del tempo

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO

(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — Chitarrista Michele Ortuso

17,20 Musica leggera

Geller: *El toreador*; De Beki: *Scene ungheresi*; Carabelli: *Bombola amate e soldatini di piombo*, dalla Suite «La vetrina dei gioielli»; Coward: *Amante dei miei sogni*; Warner: *Scrub brothers scrub*; Alegiani: *Marionette innamorate*; Mantovani: *A tempo di valzer*; Ippolitow-Ivanov: *Correo del Sardo*, dalla «Suite caucasica»; Lehar: *Oro e argento*, valzer.

17,50 Musica da ballo

18,35 Notizie sportive

18,50 Musiche dell'America latina

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smao)

19,35 Notizie sportive (Cinzano)

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,23 Radioinvito d'autunno

20,38

Celebri orchestre americane

presentate da Vittorio Zivelli

Dizzy Gillespie

e Charlie Parker (Patmotive)

BOLZANO: 20,35-22,20 Programma per i due gruppi etnici: «Notiziario - Dr. Med. High Practitioner: L'atto di Kurt Goetz - Regia di Kurt Margraf - «Belvedere alpino», a cura di Vittorio Brignone.

21,05 Voci dal mondo

Settimanale di attualità
del Giornale radio

21,35

FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo
organizzato dalla Radio Italiana
nel centenario della morte

Secondo concerto
Pianista Guido Agosti

Sette notturni

n. 5 in fa diesis maggiore; n. 7 in do diesis minore; n. 19 in mi minore; n. 17 in si maggiore; n. 8 in re bemolle maggiore; n. 18 in fa minore; n. 13 in do minore.

22,20 La giornata sportiva

22,35 Selezione di canzoni

Frati-Raimondo: *Bolognesina mia*; Mascheroni: *M'hai fatto tutto male*; Cherubini-Pagano: *Dormiveglia del cuore*; Pignoli: *La pastorella*; Mar-Di Luzzaro: *Se tu m'ami non so*; Pattacini: *Quando telefoni*; Luisi-Mariotti: *Dove vuoi tu*; Trama-Franconelli: *Uno zingano a Broadway*; Soprani-Marletta: *Vu pensiero*; Corubba-Tamburini: *Solo tu*, provinciale; Testoni-Olivieri: *Verde Uralna*; Galdieri-Samovar: *Palmiella*.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese

23,25

Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori
e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario
Ultima notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotelegrafico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,25 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

8. Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 9 Teatro dei ragazzi: «Le avventure di Stelio e Cilio». 9.30 Per gli agricoltori. 10.8. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13.29 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Orchestra Anipeta (Rete Azzurra). 14. Cronache della radio. 14.10 Notizie della gara ciclistica «Coppa Bernocchi». 14.15 Musica brillante. 14.40 Fantasia musicale. 15.30 Musica gaie (Rete Rossa). 15.55 Previsioni del tempo. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17 Cronaca del Grand Prix de l'Arc de Triomphe. 17.10 Chitarrista Michele Oruso.

17.30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Musica da ballo. 18.45 Notizie sportive. 19 Musica dell'America latina (Rete Azzurra). 19.25 Spigolature. 19.40 Miserie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Classici ritmati. 21 Motivi da operette. 21.35 Celebrazione del Centenario della morte di Federico Chopin. 21. Concerto - Pianista Guido Agosti. Sei notturni (Rete Azzurra). 22.20 Conversazione. 22.35 Selezione di canzoni (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo dall'Amere's bar di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.48 Lettura programmi. 7.50 Insi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Qualche valzer. 8.20 Segnale del Buongiorno. 8.45 Per i medici. 9.9.15 Culto Evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fede e Avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti felelorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettore sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musica da film

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Ogg potrete ascoltare alle ore 20,38 sulla
Rete Azzurra l'orchestra diretta da
DIZZY GILLESPIE
e **CHARLIE PARKER**

e riviste (Rete Rossa). 14.40 Pagine sinfoniche contemporanee. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Musica gaie (Rete Rossa). 15.55 Attualità. 16.17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Assoli di novacordo. 20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anipeta. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Musica da ballo. Notiziario regionale. 21.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Musica veneziana inedite dei secoli XVII e XVIII - Cavalli: «Balletto» dall'opera e Giuseppe Verdi. Leggende: «Sinfonia, Ritornelli e Arie» (bachiane e pietose), dall'opera «Tosca» di Mascagni. Arie dalle «Quattro stagioni» di Vivaldi; Vivaldi: Concerto detto «Il rito». Solisti: Graziella Scintia, Giulietta Simonato, Cesare Valletti, Franco Calabrese. Direttore: Mario Rossi (registrazione). Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 23.10 Giornale radio. Questo Campionato di calcio. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10.21.21 Notiziario. 21.20 Notizie sportive. 21.25 Musica varia. 21.45 Un e gli altri. 22.20 Canzoni. 23.15 Jazz-hot. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20.45 Musica varia. 21.15 Musica italiana. 22.10 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 23.10.21.22.23.24.25 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Raphaël Kohli. 18.45 Concerto. 19.45 Concerto. 20.45 Concerto. 21.45 Concerto. 22.45 Concerto. 23.45 Concerto. 24.45 Concerto.

PROGRAMMA PARIGIO

18 Il compositore Mirel Achard. 19.15 Jazz hot. 20.10.21.22.23.24.25 Notiziario. 21.15 e 22.15 e 23.15 e 24.15 e 25.15 e 26.15 e 27.15 e 28.15 e 29.15 e 30.15 e 31.15 e 32.15 e 33.15 e 34.15 e 35.15 e 36.15 e 37.15 e 38.15 e 39.15 e 40.15 e 41.15 e 42.15 e 43.15 e 44.15 e 45.15 e 46.15 e 47.15 e 48.15 e 49.15 e 50.15 e 51.15 e 52.15 e 53.15 e 54.15 e 55.15 e 56.15 e 57.15 e 58.15 e 59.15 e 60.15 e 61.15 e 62.15 e 63.15 e 64.15 e 65.15 e 66.15 e 67.15 e 68.15 e 69.15 e 70.15 e 71.15 e 72.15 e 73.15 e 74.15 e 75.15 e 76.15 e 77.15 e 78.15 e 79.15 e 80.15 e 81.15 e 82.15 e 83.15 e 84.15 e 85.15 e 86.15 e 87.15 e 88.15 e 89.15 e 90.15 e 91.15 e 92.15 e 93.15 e 94.15 e 95.15 e 96.15 e 97.15 e 98.15 e 99.15 e 100.15 e 101.15 e 102.15 e 103.15 e 104.15 e 105.15 e 106.15 e 107.15 e 108.15 e 109.15 e 110.15 e 111.15 e 112.15 e 113.15 e 114.15 e 115.15 e 116.15 e 117.15 e 118.15 e 119.15 e 120.15 e 121.15 e 122.15 e 123.15 e 124.15 e 125.15 e 126.15 e 127.15 e 128.15 e 129.15 e 130.15 e 131.15 e 132.15 e 133.15 e 134.15 e 135.15 e 136.15 e 137.15 e 138.15 e 139.15 e 140.15 e 141.15 e 142.15 e 143.15 e 144.15 e 145.15 e 146.15 e 147.15 e 148.15 e 149.15 e 150.15 e 151.15 e 152.15 e 153.15 e 154.15 e 155.15 e 156.15 e 157.15 e 158.15 e 159.15 e 160.15 e 161.15 e 162.15 e 163.15 e 164.15 e 165.15 e 166.15 e 167.15 e 168.15 e 169.15 e 170.15 e 171.15 e 172.15 e 173.15 e 174.15 e 175.15 e 176.15 e 177.15 e 178.15 e 179.15 e 180.15 e 181.15 e 182.15 e 183.15 e 184.15 e 185.15 e 186.15 e 187.15 e 188.15 e 189.15 e 190.15 e 191.15 e 192.15 e 193.15 e 194.15 e 195.15 e 196.15 e 197.15 e 198.15 e 199.15 e 200.15 e 201.15 e 202.15 e 203.15 e 204.15 e 205.15 e 206.15 e 207.15 e 208.15 e 209.15 e 210.15 e 211.15 e 212.15 e 213.15 e 214.15 e 215.15 e 216.15 e 217.15 e 218.15 e 219.15 e 220.15 e 221.15 e 222.15 e 223.15 e 224.15 e 225.15 e 226.15 e 227.15 e 228.15 e 229.15 e 230.15 e 231.15 e 232.15 e 233.15 e 234.15 e 235.15 e 236.15 e 237.15 e 238.15 e 239.15 e 240.15 e 241.15 e 242.15 e 243.15 e 244.15 e 245.15 e 246.15 e 247.15 e 248.15 e 249.15 e 250.15 e 251.15 e 252.15 e 253.15 e 254.15 e 255.15 e 256.15 e 257.15 e 258.15 e 259.15 e 260.15 e 261.15 e 262.15 e 263.15 e 264.15 e 265.15 e 266.15 e 267.15 e 268.15 e 269.15 e 270.15 e 271.15 e 272.15 e 273.15 e 274.15 e 275.15 e 276.15 e 277.15 e 278.15 e 279.15 e 280.15 e 281.15 e 282.15 e 283.15 e 284.15 e 285.15 e 286.15 e 287.15 e 288.15 e 289.15 e 290.15 e 291.15 e 292.15 e 293.15 e 294.15 e 295.15 e 296.15 e 297.15 e 298.15 e 299.15 e 300.15 e 301.15 e 302.15 e 303.15 e 304.15 e 305.15 e 306.15 e 307.15 e 308.15 e 309.15 e 310.15 e 311.15 e 312.15 e 313.15 e 314.15 e 315.15 e 316.15 e 317.15 e 318.15 e 319.15 e 320.15 e 321.15 e 322.15 e 323.15 e 324.15 e 325.15 e 326.15 e 327.15 e 328.15 e 329.15 e 330.15 e 331.15 e 332.15 e 333.15 e 334.15 e 335.15 e 336.15 e 337.15 e 338.15 e 339.15 e 340.15 e 341.15 e 342.15 e 343.15 e 344.15 e 345.15 e 346.15 e 347.15 e 348.15 e 349.15 e 350.15 e 351.15 e 352.15 e 353.15 e 354.15 e 355.15 e 356.15 e 357.15 e 358.15 e 359.15 e 360.15 e 361.15 e 362.15 e 363.15 e 364.15 e 365.15 e 366.15 e 367.15 e 368.15 e 369.15 e 370.15 e 371.15 e 372.15 e 373.15 e 374.15 e 375.15 e 376.15 e 377.15 e 378.15 e 379.15 e 380.15 e 381.15 e 382.15 e 383.15 e 384.15 e 385.15 e 386.15 e 387.15 e 388.15 e 389.15 e 390.15 e 391.15 e 392.15 e 393.15 e 394.15 e 395.15 e 396.15 e 397.15 e 398.15 e 399.15 e 400.15 e 401.15 e 402.15 e 403.15 e 404.15 e 405.15 e 406.15 e 407.15 e 408.15 e 409.15 e 410.15 e 411.15 e 412.15 e 413.15 e 414.15 e 415.15 e 416.15 e 417.15 e 418.15 e 419.15 e 420.15 e 421.15 e 422.15 e 423.15 e 424.15 e 425.15 e 426.15 e 427.15 e 428.15 e 429.15 e 430.15 e 431.15 e 432.15 e 433.15 e 434.15 e 435.15 e 436.15 e 437.15 e 438.15 e 439.15 e 440.15 e 441.15 e 442.15 e 443.15 e 444.15 e 445.15 e 446.15 e 447.15 e 448.15 e 449.15 e 450.15 e 451.15 e 452.15 e 453.15 e 454.15 e 455.15 e 456.15 e 457.15 e 458.15 e 459.15 e 460.15 e 461.15 e 462.15 e 463.15 e 464.15 e 465.15 e 466.15 e 467.15 e 468.15 e 469.15 e 470.15 e 471.15 e 472.15 e 473.15 e 474.15 e 475.15 e 476.15 e 477.15 e 478.15 e 479.15 e 480.15 e 481.15 e 482.15 e 483.15 e 484.15 e 485.15 e 486.15 e 487.15 e 488.15 e 489.15 e 490.15 e 491.15 e 492.15 e 493.15 e 494.15 e 495.15 e 496.15 e 497.15 e 498.15 e 499.15 e 500.15 e 501.15 e 502.15 e 503.15 e 504.15 e 505.15 e 506.15 e 507.15 e 508.15 e 509.15 e 510.15 e 511.15 e 512.15 e 513.15 e 514.15 e 515.15 e 516.15 e 517.15 e 518.15 e 519.15 e 520.15 e 521.15 e 522.15 e 523.15 e 524.15 e 525.15 e 526.15 e 527.15 e 528.15 e 529.15 e 530.15 e 531.15 e 532.15 e 533.15 e 534.15 e 535.15 e 536.15 e 537.15 e 538.15 e 539.15 e 540.15 e 541.15 e 542.15 e 543.15 e 544.15 e 545.15 e 546.15 e 547.15 e 548.15 e 549.15 e 550.15 e 551.15 e 552.15 e 553.15 e 554.15 e 555.15 e 556.15 e 557.15 e 558.15 e 559.15 e 560.15 e 561.15 e 562.15 e 563.15 e 564.15 e 565.15 e 566.15 e 567.15 e 568.15 e 569.15 e 570.15 e 571.15 e 572.15 e 573.15 e 574.15 e 575.15 e 576.15 e 577.15 e 578.15 e 579.15 e 580.15 e 581.15 e 582.15 e 583.15 e 584.15 e 585.15 e 586.15 e 587.15 e 588.15 e 589.15 e 590.15 e 591.15 e 592.15 e 593.15 e 594.15 e 595.15 e 596.15 e 597.15 e 598.15 e 599.15 e 600.15 e 601.15 e 602.15 e 603.15 e 604.15 e 605.15 e 606.15 e 607.15 e 608.15 e 609.15 e 610.15 e 611.15 e 612.15 e 613.15 e 614.15 e 615.15 e 616.15 e 617.15 e 618.15 e 619.15 e 620.15 e 621.15 e 622.15 e 623.15 e 624.15 e 625.15 e 626.15 e 627.15 e 628.15 e 629.15 e 630.15 e 631.15 e 632.15 e 633.15 e 634.15 e 635.15 e 636.15 e 637.15 e 638.15 e 639.15 e 640.15 e 641.15 e 642.15 e 643.15 e 644.15 e 645.15 e 646.15 e 647.15 e 648.15 e 649.15 e 650.15 e 651.15 e 652.15 e 653.15 e 654.15 e 655.15 e 656.15 e 657.15 e 658.15 e 659.15 e 660.15 e 661.15 e 662.15 e 663.15 e 664.15 e 665.15 e 666.15 e 667.15 e 668.15 e 669.15 e 670.15 e 671.15 e 672.15 e 673.15 e 674.15 e 675.15 e 676.15 e 677.15 e 678.15 e 679.15 e 680.15 e 681.15 e 682.15 e 683.15 e 684.15 e 685.15 e 686.15 e 687.15 e 688.15 e 689.15 e 690.15 e 691.15 e 692.15 e 693.15 e 694.15 e 695.15 e 696.15 e 697.15 e 698.15 e 699.15 e 700.15 e 701.15 e 702.15 e 703.15 e 704.15 e 705.15 e 706.15 e 707.15 e 708.15 e 709.15 e 710.15 e 711.15 e 712.15 e 713.15 e 714.15 e 715.15 e 716.15 e 717.15 e 718.15 e 719.15 e 720.15 e 721.15 e 722.15 e 723.15 e 724.15 e 725.15 e 726.15 e 727.15 e 728.15 e 729.15 e 730.15 e 731.15 e 732.15 e 733.15 e 734.15 e 735.15 e 736.15 e 737.15 e 738.15 e 739.15 e 740.15 e 741.15 e 742.15 e 743.15 e 744.15 e 745.15 e 746.15 e 747.15 e 748.15 e 749.15 e 750.15 e 751.15 e 752.15 e 753.15 e 754.15 e 755.15 e 756.15 e 757.15 e 758.15 e 759.15 e 760.15 e 761.15 e 762.15 e 763.15 e 764.15 e 765.15 e 766.15 e 767.15 e 768.15 e 769.15 e 770.15 e 771.15 e 772.15 e 773.15 e 774.15 e 775.15 e 776.15 e 777.15 e 778.15 e 779.15 e 780.15 e 781.15 e 782.15 e 783.15 e 784.15 e 785.15 e 786.15 e 787.15 e 788.15 e 789.15 e 790.15 e 791.15 e 792.15 e 793.15 e 794.15 e 795.15 e 796.15 e 797.15 e 798.15 e 799.15 e 800.15 e 801.15 e 802.15 e 803.15 e 804.15 e 805.15 e 806.15 e 807.15 e 808.15 e 809.15 e 810.15 e 811.15 e 812.15 e 813.15 e 814.15 e 815.15 e 816.15 e 817.15 e 818.15 e 819.15 e 820.15 e 821.15 e 822.15 e 823.15 e 824.15 e 825.15 e 826.15 e 827.15 e 828.15 e 829.15 e 830.15 e 831.15 e 832.15 e 833.15 e 834.15 e 835.15 e 836.15 e 837.15 e 838.15 e 839.15 e 840.15 e 841.15 e 842.15 e 843.15 e 844.15 e 845.15 e 846.15 e 847.15 e 848.15 e 849.15 e 850.15 e 851.15 e 852.15 e 853.15 e 854.15 e 855.15 e 856.15 e 857.15 e 858.15 e 859.15 e 860.15 e 861.15 e 862.15 e 863.15 e 864.15 e 865.15 e 866.15 e 867.15 e 868.15 e 869.15 e 870.15 e 871.15 e 872.15 e 873.15 e 874.15 e 875.15 e 876.15 e 877.15 e 878.15 e 879.15 e 880.15 e 881.15 e 882.15 e 883.15 e 884.15 e 885.15 e 886.15 e 887.15 e 888.15 e 889.15 e 890.15 e 891.15 e 892.15 e 893.15 e 894.15 e 895.15 e 896.15 e 897.15 e 898.15 e 899.15 e 900.15 e 901.15 e 902.15 e 903.15 e 904.15 e 905.15 e 906.15 e 907.15 e 908.15 e 909.15 e 910.15 e 911.15 e 912.15 e 913.15 e 914.15 e 915.15 e 916.15 e 917.15 e 918.15 e 919.15 e 920.15 e 921.15 e 922.15 e 923.15 e 924.15 e 925.15 e 926.15 e 927.15 e 928.15 e 929.15 e 930.15 e 931.15 e 932.15 e 933.15 e 934.15 e 935.15 e 936.15 e 937.15 e 938.15 e 939.15 e 940.15 e 941.15 e 942.15 e 943.15 e 944.15 e 945.15 e 946.15 e 947.15 e 948.15 e 949.15 e 950.15 e 951.15 e 952.15 e 953.15 e 954.15 e 955.15 e 956.15 e 957.15 e 958.15 e 959.15 e 960.15 e 961.15 e 962.15 e 963.15 e 964.15 e 965.15 e 966.15 e 967.15 e 968.15 e 969.15 e 970.15 e 971.15 e 972.15 e 973.15 e 974.15 e 975.15 e 976.15 e 977.15 e 978.15 e 979.15 e 980.15 e 981.15 e 982.15 e 983.15 e 984.15 e 985.15 e 986.15 e 987.15 e 988.15 e 989.15 e 990.15 e 991.15 e 992.15 e 993.15 e 994.15 e 995.15 e 996.15 e 997.15 e 998.15 e 999.15 e 1000.15 e 1001.15 e 1002.15 e 1003.15 e 1004.15 e 1005.15 e 1006.15 e 1007.15 e 1008.15 e 1009.15 e 1010.15 e 1011.15 e 1012.15 e 1013.15 e 1014.15 e 1015.15 e 1016.15 e 1017.15 e 1018.15 e 1019.15 e 1020.15 e 1021.15 e 1022.15 e 1023.15 e 1024.15 e 1025.15 e 1026.15 e 1027.15 e 1028.15 e 1029.15 e 1030.15 e 1031.15 e 1032.15 e 1033.15 e 1034.15 e 1035.15 e 1036.15 e 1037.15 e 1038.15 e 1039.15 e 1040.15 e 1041.15 e 1042.15 e 1043.15 e 1044.15 e 1045.15 e 1046.15 e 1047.15 e 1048.15 e 1049.15 e 1050.15 e 1051.15 e 1052.15 e 1053.15 e 1054.15 e 1055.15 e 1056.15 e 1057.15 e 1058.15 e 1059.15 e 1060.15 e 1061.15 e 1062.15 e 1063.15 e 1064.15 e 1065.15 e 1066.15 e 1067.15 e 1068.15 e 1069.15 e 1070.15 e 1071.15 e 1072.15 e 1073.15 e 1074.15 e 1075.15 e 1076.15 e 1077.15 e 1078.15 e 1079.15 e 1080.15 e 1081.15 e 1082.15 e 1083.15 e 1084.15 e 1085.15 e 1086.15 e 1087.15 e 1088.15 e 1089.15 e 1090.15 e 1091.15 e 1092.15 e 1093.15 e 1094.15 e 1095.15 e 1096.15 e 1097.15 e 1098.15 e 1099.15 e 1100.15 e 1101.15 e 1102.15 e 1103.15 e 1104.15 e 1105.15 e 1106.15 e 1107.15 e 1108.15 e 1109.15 e 1110.15 e 1111.15 e 1112.15 e 1113.15 e 1114.15 e 1115.15 e 1116.15 e 1117.15 e 1118.15 e 1119.15 e 1120.15 e 1121.15 e 1122.15 e 1123.15 e 1124.15 e 1125.15 e 1126.15 e 1127.15 e 1128.15 e 1129.15 e 1130.15 e 1131.15 e 1132.15 e 1133.15 e 1134.15 e 1135.15 e 1136.15 e 1137.15 e 1138.15 e 1139.15 e 1140.15 e 1141.15 e 1142.15 e 1143.15 e 1144.15 e 1145.15 e 1146.15 e 1147.15 e 1148.15 e 1149.15 e 1150.15 e 1151.15 e 1152.15 e 1153.15 e 1154.15 e 1155.15 e 1156.15 e 1157.15 e 1158.15 e 1159.15 e 1160.15 e 1161.15 e 1162.15 e 1163.15 e 1164.15 e 1165.15 e 1166.15 e 1167.15 e 1168.15 e 1169.15 e 1170.15 e 1171.15 e 1172.15 e 1173.15 e 1174.15 e 1175.15 e 1176.15 e 1177.15 e 1178.15 e 1179.15 e 1180.15 e 1181.15 e 1182.15 e 1183.15 e 1184.15 e 1185.15 e 1186.15 e 1187.15 e 1188.15 e 1189.15 e 1190.15 e 1191.15 e 1192.15 e 1193.15 e 1194.15 e 1195.15 e 1196.15 e 1197.15 e 1198.15 e 1199.15 e 1200.15 e 1201.15 e 1202.15 e 1203.15 e 1204.15 e 1205.15 e 1206.15 e 1207.15 e 1208.15 e 1209.15 e 1210.15 e 1211.15 e 1212.15 e 1213.15 e 1214.15 e 1215.15 e 1216.15 e 1217.15 e 1218.15 e 1219.15 e 1220.15 e 1221.15 e 1222.15 e 1223.15 e 1224.15 e 1225.15 e 1226.15 e 1227.15 e 1228.15 e 1229.15 e 1230.15 e 1231.15 e 1232.15 e 1233.15 e 1234.15 e 1235.15 e 1236.15 e 1237.15 e 1238.15 e 1239.15 e 1240.15 e 1241.15 e 1242.15 e 1243.15 e 1244.15 e 1245.15 e 1246.15 e 1247.15 e 1248.15 e 1249.15 e 1250.15 e 1251.15 e 1252.15 e 1253.15 e 1254.15 e 1255.15 e 1256.15 e 1257.15 e 1258.15 e 1259.15 e 1260.15 e 1261.15 e 1262.15 e 1263.15 e 1264.15 e 1265.15 e 1266.15 e 1267.15 e 1268.15 e 1269.15 e 1270.15 e 1271.15 e 1272.15 e 1273.15 e 1274.15 e 1275.15 e 1276.15 e 1277.15 e 1278.15 e 1279.15 e 1280.15 e 1281.15 e 1282.15 e 1283.15 e 1284.15 e

“Premio



La signora Sernesi, il dott. Gargiulo, prefetto di Venezia, il Direttore generale della Rai, il consigliere di Stato Uccellatore.



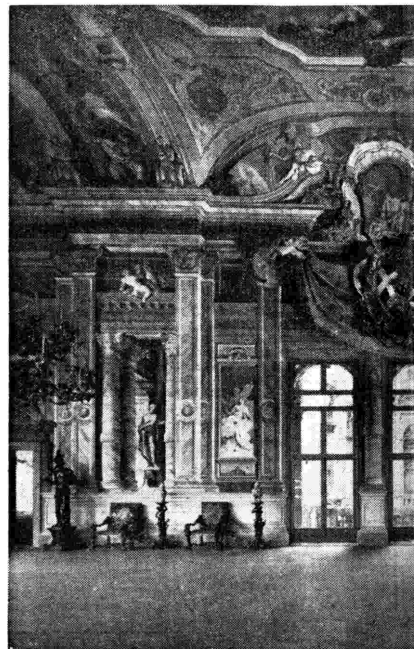
Il presidente della Giuria Paul Gilson con la moglie; a sinistra: la signora Duchateau direttrice delle relazioni con le Radio straniere della Radiodiffusion Française.



Il palazzo Vendramin-Calergi dove ha avuto luogo il concerto offerto agli invitati la sera del giorno 22.



Nel fastoso salone di Ca' Rezzonico ha avuto luogo politico e culturale, la cerimonia dell'assegnazione



Italia"



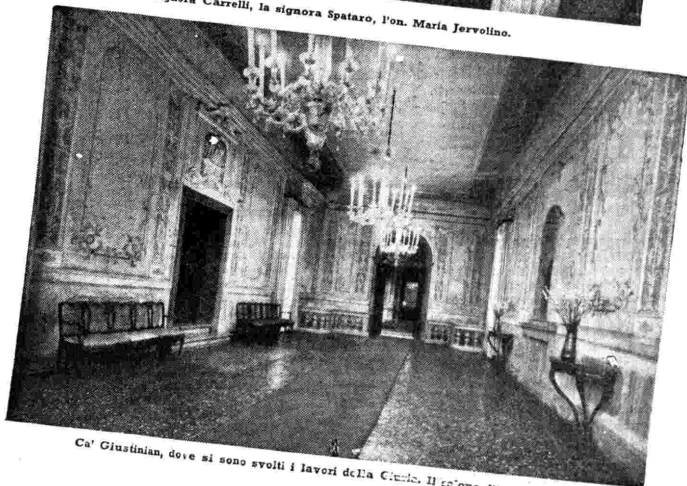
, alla presenza di numerose personalità del mondo
del Premio Italia - In basso un particolare della sala.



Il rappresentante del Governo, on. Jervolino, l'on. Spataro, presidente della Rai, il rappresentante del Patriarca di Venezia.



La signora Carrelli, la signora Spataro, l'on. Maria Jervolino.



Ca' Giustinian, dove si sono svolti i lavori della Cattedra. Il salotto d'ingresso.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musicale del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,30-4 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11,55 Musiche spagnole — 12,15-15,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano — «La settimana nelle Marche» — 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borse) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antinetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA VOCE DELLA TORTORA

TRE ATTI

DI JOHN VAN DRUTEN

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno
(Kelemeta)

 13,26 **RADIOCHIESA**
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Tina Galbo, Sante Andreoli e Tino Vallati

Bigot: Suite di valzer su motivi di Schubert; D'Arena-Rolando: Io non so; Grever-Savina: Fantasia su motivi del film «Bellezza al bagno»; a) Te quiero dijiste, b) Tico tico; Romitelli: Suona ancora zisgano; Dogliani: Serenata; Rossi: Sentimental beguine; Massari: Aria da ballo da «Scene pittoresche».

14 - **Complessi caratteristici**
Milena: Valzer del clarino; Pezzolo: La motocicletta; Mora: Il mondo brontola; Attanasio: Etna; Lucchini: Luana; Ajello: Abbracciami; Marbeni: Micaela; Astanasio: Vigilante; Gambardini: Canto d'amore; Crosti: In allegria; Piubeni: Eliza.

 14,30 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**

Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta
Gramazio-Alfieri: Senza te te; Bonagura-Fusco: Nacuno m'ha lassato; Pisano-Cioffi: Lacerma d'amore; Bonagura-Benedetto: Angelorò; Tristano-Staffelli: Pazzezzella; Esposito-Anepeta: Com'è rose; De Luto-Cioffi: Puzilico 'nsentimento; Nicolardi-Staffelli: Femmine 'e Nappale.

 15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLLUNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e mondiale del porto - 15,50-15,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

15,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **MUSICA VENEZIANA DEL SECOLO XVII**
eseguite nel Palazzo Vendramin-Calergi in Venezia

Monteverdi: a) Due madrigali a cinque voci, b) Padovana, c) Canzone da sonar per quattro strumenti; Lotti: Lamento dei tre amanti, per tre voci e tre strumenti; Monteverdi: a) La lettera amorosa, per soprano e clavicembalo, b) Due contrazzone per due voci e clavicembalo, c) Due madrigali a cinque voci.

Direttore Roberto Lupi
Al cembalo: Giorgio Favaretto
Esecutori: Ingy Nicola, Ester Orrel, Guilelta Simionato, Cesare Valletti, Franco Calogero Calabrese.
Registrazione

 18 - **Musica leggera**

Albanese: Casali al trotto; Bormiolli: Tarantella; Dany-Vidale: Non dire niente; Soffici-Locat: E sombrero; Russo: Lassù con te; Di Ceglie: Come ti chiami; Herbin-Devil: Rimpianto d'amore; Di Lazzaro: Guitarera; Amadei: Nel bazar.

18,30 **LA BACCHETTA MAGICA**
Rivista per i piccoli
a cura di Esopino

19 - **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Della Azzarri, Gianna Massoni e Guido Tallini

Stromboli - Burchi: L'amore è il mio peccato; Firilli - Pinchi: La bata chonga; Mariotti-Testoni: Gli spauriti parlano; Kenton: Union riffs; Abel-Morbelli: Eto de Janaro; Trilli-De Santis: Con la radio mi diverto; Ravasini: Bolero negro; Sarra-Cambi: Ho fatto un nodo; Ferrarri: Urango.

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi - Lorenzo Jusso:**
«Ortega y Gasset»

19,45 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **LA VOCE DELLA TORTORA**

Tre atti di
JOHN VAN DRUTEN
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,50 **Melodie e romanze**
Offenbach: Barcarola; Danza; Se; Massenet: L'Angelus; Granados: Canzone andalus; Pieni: Serenata.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Davis: Mahogany hall stomp; Gianniparimar: La figlia di donna Lora; Robertson - Weidon: Buonotte ovunque tu sia; Wolmer: Tango zingaresco; Giacobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Confrey: Incampanato; Nino Russo: Maria; Pinchi-Taccani: Partir è un po' morir; Testoni-Zema: Maquerida; Gree: Salta, salta qui.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

 13,21 La canzone del giorno
(Kelemeta)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
LEO DELIBES

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «La loggia dell'Orsagna» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **Ritmi e canzoni**
Rodgers: Tu, onda; Pattacini: Il valzer dello spirito; Soprani-Marietta: Mimi e Coco; Zito-Locatelli: La felicità; Gershwin: Qualcuno veglia su di me; Pardaver-Harper: Negra consentita; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Noble: Hula; Alvaro: E la nece cade; Testoni-Pizzigoni: Se Battista...; Noble: Canto di guerra haowajano.

17,30 La voce di Londra

18 - **Musica operistica**
Cilea: Adriana Lecouvreur, preludio atto quarto; Mascagni: Iria, «Ho fatto un triste sogno»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Il cavallo scalpitava»; Puccini: La bohème, «Dove lieta uol»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Catalani: Wally, «Nè mai dunque avrò pace»; Gounod: Faust, «O santa medaglia»; Bellini: Norma, «Non parli»; Verdi: Aida: duetto dell'atto IV; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Donizetti: Don Pasquale, sinfonia.

18,55 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e d'arte
Nuova serie diretta da
G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni
BOLZANO: 18,55-19,50 Musica da camera - Soprano Maria Schneider - Al pianoforte M. Mele - Notiziario - Violino jazz.

19,25 **Effemeridi radiofoniche**
(Smac)

19,35 Il mondo in cammino
SIRIA

19,55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli
Ventunesima trasmissione
(Simmenthal)

21 - **TRE IN UNO**
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22 - **Musica sinfonica**
Arie: Ouverture in si bemolle; Berlioz: Benvenuto Cellini, marcia; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 35; a) Allegro, b) Larghetto-savotta, c) Finale molto vivace; Williams: Intermezzo, da «Le vespe».

22,25 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Dupont, Elena Beltrami, Elia Lotti e Tino Vallati
Rosati-Mozzoli: Je t'aime; Cherubini-Frenet: Melody; Cherubini-Astoria: Abbasso l'amore; Valabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Testoni-Capano: Tre cuori; Pinchi-Brandmayer: Tu non mi vuoi più bene; Rastelli-Taccani: Ecceola; Quattrini-Riva: Nina namna alle stelle; Testoni-Sciorilli: In calante.

22,55 **Canta Roberto Murolo**

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale da Frescobaldi a Busoni

Le variazioni
a cura di Alberto Manelli

2. Bach
Aria con trenta variazioni clavicembalista Ruggero Jerin

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Louis Lorin e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta. 20,45 Dal film «I tre caballeros».

Per una canzone ballabile "PANETTONE."

Il giorno 17 settembre 1949 si è riunita in Milano la Giuria nominata a suo tempo per l'esame dei lavori partecipanti alla gara: «Una canzone ballabile per il Panettone». La Giuria era composta dai Maestri C. Angelini, Pippo Barzizza, Giovanni D'Anzi, dal giornalista dr. Piero Farné e dal Cav. del Lav. Angelo Motta.

Come è noto la data per l'invio delle composizioni (anonime) era stata prorogata. Il bilancio definitivo degli scritti giunti alla Motta dal marzo all'agosto 1949 ha fatto registrare un successo notevolissimo di adesioni ammontanti a 349.

La prima fase si è chiusa quindi con l'ultimo vaglio del 17 settembre. La Giuria ha purtroppo constatato, dopo un severo esame, che nessun lavoro fra quelli presentati per l'audizione finale è meritevole di compenso e di riconoscimento. Mancano quei requisiti essenziali richiesti dal bando stesso che impone l'attenzione su punti precisi, sia propagandistici, sia musicali.

La Giuria ha deciso di proporre alla Direzione della Motta di affrontare una seconda fase della gara. Saranno chiamati direttamente in lizza Casa editrice musicali. E saranno quindi trasmesse le norme agli stessi Editori. A suo tempo verrà reso noto il risultato finale.

Leggete la commedia

"La voce della tortora,"

di JOHN VAN DRUTEN

CHIEVE TRASMESSA OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 12 DI

REPERTORIO

RASSAGNA QUINQUENNALE DI RADIOCONCERTI in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO** vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

21 Tre in uno. 22. Dellus; Concerto per violino. 22,25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera; violinista Fredy Wang, pianista Antonio Beltrami. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,25 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Complessi caratteristici (Rete Rossa). 14,30 Le nuove canzoni, orchestra diretta da G. Anepeta (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19,05 «Tre indirizzi», radiodramma di Enzo Mauri. Regia di Umberto Benedetto. 19,50 Dolci musiche. Orchestra d'archi Lavalle. 20,05 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Musica operistica. 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X. Regia di Enzo Convoli. 22,40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica inglese. 20 Varietà. 20,15 Musica operistica. 20,30 Musica brillante. 21 Notiziario. 21,20 Musica varia. 21,30 Programma letterario. 21,58 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna giovanile. 20,45 Musica notiziario. 21,15 Musica di G. S. Bach; a) Concerto per violino e orchestra in la minore; b) «Oh, mio dolce Gesù», aria; c) Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Thilde. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Tony Aubin - Vivaldi: Concerto grosso n. 8 op. 3 in la minore; Schumann: Concerto per violoncello e orchestra; Duparc: Alle stelle; Balakirev: Thamar, poema sinfonico; Fiume: Concerto per orchestra - Naxos. 21,15 Dischi. 22,30 «Le memorie dialogate» di André Gide. 23,15 Musica da camera russa. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «Cocktail». 19,30 Musiche per chitarra. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Baron. 20,50 «La regia dei tulipani». 22 Varietà. 22,30 Musica da ballo. 23,15-24 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Scala. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,41 Le Andrews Sisters. 21,10 Sema radiofonica. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 23,30 Musica da camera. 23,51-23,55 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmónica di Berlino dir. da Leopold Ludwig - Solista: violinista Yehudi Menuhin - Mozart: Sinfonia in re maggiore K. V. 181; Mendelssohn: Concerto di violino in mi minore, op. 64; Mahler: Sinfonia n. 5. 20,45 Notiziario. 21 Musica da ballo. 21,30 Cabaret musicale. 22 «Bettler» e «Diebstahl» e la crisi del 1930, conversazione di

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(la fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata (ed alla viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145
solida . . L. 135



472

Josef P. Wiltch. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commento: «La divisione della terra» di Schiller.

COBLENZA

19 «Musica per te». Orchestra Melachirne e Peter Yorke. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica d'opera di Verdi. 21 Notizie - Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sosta dello spirito: «Fortuna», romanzo di Otto Flake. 22,15 Musica varia e leggera. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Serata di varietà. 20,45 Commenti su cose accadute. 21 Notizie. 21,10 Commenti sulla politica estera. 21,20 Canzoni di Schubert, Brahms e Klippen, solista Gerhard Hühch. 22 «L'ora azzurra», musica sentimentale, orchestra e solista. 23-23,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Commento politico. 19,20 Belle melodie. 20,30 «Migli», novità di H. J. Schmitthemer. 21 Orchestra Gramke. 21,30 Notizie. 22,15 Il Colloquio. 22 Rassegna cinematografica. 22,45 (chanson: Concerto per piano, orchestra d'archi, op. 21. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Stelle di domani». 18,45 Concerto diretto da Thomas Beecham - Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; Haydn: Sinfonia numero 97 in fa maggiore; Borodine: Danza, dal «Principe Igor». 19,45 Viaggi in Africa. 20 L'ora delle famiglie. 21 Notiziario. 21,15 Il miracolo del pover uomo di Marian Hemar. 22,45 Le Nazioni Unite. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 In giro per le Isole britanniche. 20 Notte di gala. 20,45 Varietà. 21,15 «Buona notte, signore». 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Temple. 23 «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain. 23,15 Musica musicale. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Quartetto Lier. 2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Frenhold. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musica richiesta. 8,15 Musica da ballo. 9,50 Orchestra Melachirne. 10 Musica sin-

nica. 10,30 Cantata Allan Jones. 11,15 Sinfonia pianista Bruce Trent. 11,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Berthoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore. 12,45-13,15 Musica varia. 14,15 Cantata di James Sully. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Musica leggera. 17,15 Orchestra Palm Court. 18,30 Cantata Allan Jones. 19,30 Il Furo di Londra. 20 Dal Terzo programma: Musica dell'America latina. 21,15 Orchestra Gerald. 22 Musiche richieste. 22,45 Concerto diretto da Ian Whyte - Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in sol minore; Handel-Hartig Musica dell'acqua; Liszt: I Preludi. 23,45-24 Musiche per flauto.

POLONIA

VARSAVIA

19 Trasmissione per la campagna. 19,15 Concorso Internazionale Chopin. Nell'intervallo (20) Notizie. 21,40 «I basaffoni», romanzo di Brancowka. 22 Dischi. 22,15 Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Introduzione nella filosofia a cura di Prof. Karl Jaspers. 19,25 Notizie - Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 «Una festa romana», radiodiffusione di Val Gleigal. 21,30 Contralto e piano. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Due aspetti della musica contemporanea.

MONTEGENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri. 13,20 Orchestra Barzizza. 13,45-14 Dischi. — 17,30 Musica da camera. 18 «Tra lei sei e la setta». 18,30 Conversazione. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20,10 Pannario, tre atti di F. Palestrina. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 «Notte nei giardini di Spagna». 22,40-23 Duo pianistico.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Rivista. 20 Un «già lo». 20,50 Gran jazz sinfonico. 21,55 Canzoni. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce dell'Unesco. 22,45-23 Varietà.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8.10 Canzoni — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Complesso Gino Conte - Canta Pino Cuomo (BOLZANO: 12 Canta B. Falles - 12.15-12.55 Progr. tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I e PALERMO: Notiziario — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» — 12.40-12.55 «LOGNA I: Notiziario e Borsa) — (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

DI DE FALLA

L'HEURE ESPAGNOLE

DI RAVEL

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Relémeta)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori d'ogni tempo
AMBROISE THOMAS

13,50 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius
Registrazione

14,20 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Brenda Gioi, Della Az-
zari e Narciso Parigi

Chiochio-Morbelli: A luci spente;
Fusco-Mari: Bruna isolana; Di Laz-
zaro-Morbelli: Lo zampagnaro del Mo-
liso; Gurm-Birti: Credere nella vita;
Hampton: Chop Chop; Carrell-Corvi-
no: Vent'anni; Ferrari-Nisa: Sere-
nata a Patoma; Impallomeni-Testoni:
Quando capita a me; Bianco-Testoni:
Toda la vida; Kenton: Fantasy.

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzari

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione
- CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
- GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: No-
tiziario economico e movimento del porto -
15,45-16,05 L'Unità illustri - Richieste dell'U-
nio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 - POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 - Sinfonie e intermezzi da opere
Cinquant'anni: Il matrimonio per raggio;
simfonia; Gay: Interludi dall'opera
«L'accattone»; Rossini: La scala di
seta, sinfonia; Mascagni: Amico Fritz,
intermezzo; Casella: La donna ser-
pente, sinfonia.

19,30 Musica leggera
Cardoni: Festa in convento; Colutta:
Chiarata alla luna; Pakaki: Kar-
patyaki, danza ungherese; Ethelburt:
Un grande lago rosa; Schutz: Scelto-
tuto; Ellington: Sophisticated Lady.

15,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emily Brontë
Adattamento radiofonico
di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Terza puntata

15,35 La voce dei lavoratori

15,56 Attualità sportive

15,55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Martorena, Ario-
dante Dalla e Aldo Donà

Guanti-Marietta: Dimmi ancora;
Rastelli-Pizzigoni: Addio muchacha;
Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai
sorrito; Nisa-Calza: E' tutto bello;
Nisa-Barzizza: L'omino del violino;
Merchei-D'Anzi: Non ho tempo;
Valabrega-Fuselli: Signorinella mia;
Rusconi-Giubra: Sicilianella.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attua-
lità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,02 Nel firmamento musicale americano
a cura di Vittorio Zivelli
(Patmoite)

21,35 Novelle di tutto il mondo
Bonaventura Tecchi: «Il riale»

21,58 MACCHIE D'INCHIOSTRO
Varietà musicale
di Spiller e Carosso
Orchestra diretta da M. Consiglio
Regia di Enzo Convali

22,55 Penosami d'America
South Carolina

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Hart: Camera azzurra; Phil-Nappi:
Solamente un sogno; Lerner-Akt:
Insidia; Curti: Mio piccolo monello
Pinchi-Faboz: Quando tu vorrai;
Bernazza: Nostalgia giuliana; Sulli-
van: Intreccio i tuoi capelli neri;
Squittieri-Saturno: Sarasina; Haynes:
Molto tempo fa; Dampa-Cocina:
Buonasera; Scott: Anna Laura.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Relémeta)

13,26 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Ida Ber-
nasconi e Paolo Sardisco
D'Anzi: Desiderio di baci; Filibello-
Klement: Portafortuna; Rovelli-Rivli:
Angeli; Fuschi-Nati-Piccoli: Povero
Pedro; Nisa-Calza: Non aspetto nes-
suno; Pinchi-Redi: Se ci sei; Fiorelli-
Stanislao-Sentoro: Mamma m'ha do-
mandato; Wolmer: E allora.
(Crisci)

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
medie dei cambi - Borsa cotone di
New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Flure dell'arte alto-
atesina, conversazione di Etnico - FIRENZE I: No-
tiziario - Listino borsa - «Panorama», giornale
d'attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario
- Listino borsa di Genova e Torino - MILA-
NO I: Notiziario - Notizia sportiva - Lo spor-
tello di turno, a cura di Giacomo De Jorio -
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
- «Rassegna del teatro», a cura di Ernesto
Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: No-
tiziario - «Leggende e storie veneziane» di
Adolfo Zalotti - ROMA II: Le conversazioni del
medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05
Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16,45-16,55 Itearati milanesi.

16,55 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 - Per i ragazzi
CAPITAN PAUSTILO
L'ALLEGRO FILIBUSTIERE
di Alessandro Dumas
Adattamento radiofonico
di Alberto Casella
Secondo episodio

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La Voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 - ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

18,30 Musica da camera
Liriche russe e armene
Mezzosoprano Astrik Bablanian
Al pianoforte Gino Nucci
Glinka: a) La stella del Nord, b)
Romanza - d'Antonide; Ciaikovski:
Non una parola; Rimsky-Korsakov:

Canzone di Lei; Rachmaninov: La
donna del soldato; Schist-Nova:
Mentre vivo; Komitas: a) Keter Tso-
ler, b) Groung, Ganatshian: Berceu-
se; Méhral: La fanciulla della mon-
tagna.

Registrazione

19 - Ritmi moderni
Tioh: Perdido; Pinchi-Di Ceglie: Oc-
cio la cosa; Barroso: Vendo al rico
pastel; Jimmy Dorsey: J. D. 'S Jump;
Pattacini: Valzer dello spiru; Goz-
zolino-Serpi: Mira la Nisa; Santiago-
David: Rio; Caviglia-Allegretti: Boston;
Impallomeni-Redi: a) Marisa e la
rosa, b) Don Ramon, c) Che musetto.
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua te-
desca - «Per Summekasten» - Notiziario - Me-
tallo a sera.

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicati
e cronache di scienza»

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI
EL RETABLO
DE MAESE PEDRO
di MANUEL DE FALLA
Adattamento musicale
ad un episodio de
«El ingenioso caballero
Don Quixote de la Mancha»
di Miguel de Cervantes Saavedra

L'HEURE ESPAGNOLE
Commedia musicale in un atto
di Franc-Nohain
Musica di MAURICE RAVEL
Direttore Fernando Previtali
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Lettere da casa
altri», corrispondenza da tutti i
paesi del mondo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,50 Oggi alla radio. 13,26 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Ritmi moderni (Rete Azzurra). 19,25 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di Phil Sitalny. 20,40 «El Retablo de Maese Pedro» adattamento inquisito cavallero Don Quixote de «El Mancha» di Manuel De Falla. «L'heure espagnole» commedia musicale in un atto di F. Nohain - Musica di M. Ravel (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e Avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Complesso Gino Conte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. L. WANDA D. D., VENEZIA: «My Own» (D. Durbin).
2. G. IMPERATORI, ROMA: L'energia idro-elettrica.
3. M. GASCHINO, TORINO: «Anchors Aweigh».
4. S. LOTITO, BARI: Il grano negli S. U.
5. S. TOZZI, ROMA: «Negro Spiritual».
6. A. DI CARLO, NAPOLI: L'olio negli S. U.
7. N. BERTARELLI, MILANO: Le Donne nel Congresso.
8. F. PRATO, PALERMO: Le pellicole più popolari.
9. G. PLACCONIO, PADOVA: «To a Wild Rose».
10. G. FENU, SASSARI: «My Blue Heaven».

INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

dio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontrati musicali: profili di compositori d'ogni tempo: A. Thomas. 13,50 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,20 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento parti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19 Musica in miniatura. 19,40 Selezione di operette e riviste. 20 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La radio nella nebbia». Radiodramma di Alberto Perini e Mario Filippi a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra C.2.2. diretta da Pippo Barzizza. 22,10 Musica da camera - Violista, Enzo Francalanci; pianista, Alfredo Simonetto. - Brahms: «Sonata n. 2 in mi magg.» op. 120 per viola e pianoforte. 22,30 Mulini a vento - Fantasia radiofonica di Spillier e Carosso. Regia di Silvio Gili. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica francese. 20 Musica varia. 20,15 Dischi. 20,30 Musica brillante. 21 Notiziario. 22,20 inedito sacro. commedia in tre atti di L. Marchand. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthune. 20,30 «Antologia letteraria». Antologia France. 20,45 Musica varia. 21,15 Cabaret. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica melodica. 19,30 Notiziario. 20 Il dottor Marzolo, un atto di Battia e Halsey, musica di G. Lecocq. 21 Settimane letterarie. 21,15 «Amphitryon 38», commedia in tre atti di J. Giraudoux. 23,10 Solisti celebri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Orchestra F.M. 19,15 «Cocktail». 20 Notiziario. 20,30 Valzer. 21 Appassionatamente, commedia musicale in tre atti di A. Messager. 22 Varietà. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Serata teatrale. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Sanchez. 20,45 Varietà. 21,50 Musiche da films. 21,55 Notiziario. 22 Strawninsky: Sinfonia in tre movimenti. 23,20 Musica da ballo. 23,23-15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto da camera del Quartetto Kieckert - Karl Höller. Quartetto d'archi in fa diesis minore, op. 36 (1945). 19,30 «Il mito sovietico e la realtà», di Arthur Koestler. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Radiorchestra dir. da Harry Herman. 21,20 Nuovi dischi. 21,50 Musica d'organo da teatro. 22 Conversazione. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commemoria «Dietrich», di Hölderlin.

COLENZA

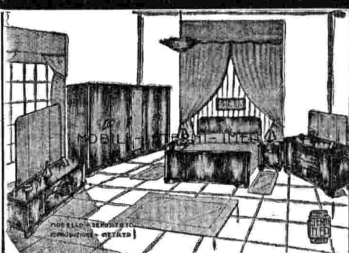
19 Concerto varietale della Radiorchestra Vorarlberg dir. da Hans Molkan. 19,45 Firenze, commedia di Thomas Mann. 21 Notiziario. 21,20 Trasmissione in tedesco da Sport. 21,30 Musica russa moderna - Shostakowitch: Sinfonia n. 1, op. 10. 21,40: Katschalin: Due danze da balletto «Gala». 22,15 Cronaca dell'economia mondiale. 23,30 Musica da jazz. 23,23-15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commemori di Mr. Boerner. Berlino. 19,05 Musica brillante. 20,15 Musiche da films. 21 Notiziario. 21,10 Reportage da Berlino. 21,15 «L'era della paura» poema drammatico di Wylan Hugh And, traduzione e adattamento di Kurt Heinr. Hansen. 23,23-15 Ultimo notiziario.

E' la durata che conta...

L. 258.000



Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedo catalogo illustrato gratuito R. 41. Chiedete anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

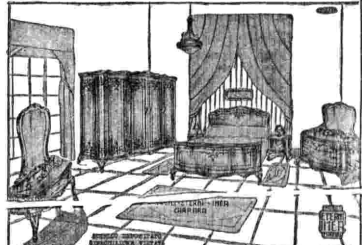
L. 325.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di VITTORIO ZIVELLI

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Commemori di Alfred Boerner. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando Militare per la Baviera. 20,15 Concerto sinfonico dir. da Eugen Jochum - Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 21,30 Notizie. 21,45 Cinque canzoni per bambini, di Ringelzanz-Bueche (canta Pamela Wedekind e parla Walter Klausner). 22 A Montmarire. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Belle melodie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Musica bandistica. 19,15 Conversazione. 19,30 «Cercale di cavarrela», prova di spirito e di immaginazione. 20 Gli inediti, dramma. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Moran: Canzoni di primavera. Britten: Inno a Santa Cecilia. 22,30 Popoli primitivi. 22,45 Le Nazioni Unite. 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra Raitini. 20 Rivista. 20,30 Serata teatrale. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23 «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain. 23,15 Orchestra Jachner. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Suona il pianista Louis Kentner. 3,30 Duo pianistico. 4,15 e 5,30 Musica varia e canzoni. 6,45 Musiche religiose. 7,15 Concerto diretto da Adrian Boult - Solista: violinista Jacques Thibaud - Sax: Ouverture a una commedia picaresca; Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 5 in fa maggiore. K. 219. 8,15 Orchestra Mackey. 9 Concerto diretto da Jan Wlyste (vedi Lunedì). 10,15 e 11,15-12,15. 13,15 e 14,15 Ritorno. 15,15 Radiodramma. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Rivista. 20 Musica operistica diretta da Stanford Bolnoid. 21,15 Musiche militari. 22 Nuovi dischi. 22,45 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,42-24 M.-ales musicale.

POLONIA

VARSAVIA

19 L'azione di lingua russa. 19,15 Concerto sinfonico diretto da Rowicki; solista, pianista Szpilman. 20 Notizie. 20,40 Orchestra Orzechowski. 21,40 Conversazione. 22,10 Beethoven: Sonata in re maggiore n. 3; polska; violinista Uminska. 22,30 «Tristezza», romanzo di Mikolaj Wirn. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 «Chi ne sa di più?» gioco di società col pubblico. 19,25 Lieder di Riccardo Strauss. 19,55 Notizie musicali da tutto il mondo. 20,15 Concerto trasmesso dal Casino di Berna, dir. da Luc Balmer. 21 Notizie. 22,05 Come i popoli stranieri celebrano le feste; Guatemala. 22,45-23 Concerto di violino eseguito da G. Baumgartner.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto riservato. 11,45-14 Musica brillante. 17,30 Musica brillante. 18 e tra le sei e le sette. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Valzer celebri. 20 «Hotel fantasma» (secondo episodio). 20,30 Concerto diretto da Leopoldo De-sella - Ward: L'ora galante, suite; Pachelnberg: Barocco tedesco; Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon umore. 21,15 Musica culturale. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,40 Santa Remé Lebas. 23,20-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,50 Il Fero di Raula Lesmana. 20,10 Canzoni. 20,30 Serata teatrale. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA) I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La radio per le Scuole Elementari: a) *Rea Silvia*, di Marisa Serratrice Musso; b) *Piccola Posta* — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Tony Lenzi al pianoforte** (BOLZANO: 12 Rimi allegri. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del Teatro» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,40-12,55 BOLOGNA Notiziario e Borsa) — (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius
14 — **Solisti celebri**
Arturo Bonucci
Arthur Rubinstein

Respirati: Adagio e pianissimo (violoncellista Bonucci); Villa Lobos: a) La piccola bambola di carta, b) Povertà bambolina di ceneli, c) Pulcinella, dalla suite «La famiglia del bambino» (pianista Rubinstein); Albeniz: Triana, suite «Iberia» (pianista Rubinstein).

14,20 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carlo Dupont, Lidia Merlortana e Aldo Donà
Martelli-Checco: La prima canzone; Fatti-Ischena: Ho perduto l'indirizzo; Testoni-Mariotti: Serenata dei fiori; Giaccone-Panzari: Porta pazienza; Pinci-Panzutti: Non c'è cuore; Giorgio-Gulliani: Notti di Singapore; Teltoni-Damevino: Implorati; Mellier: Dove va.

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convezione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronologico e movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Musiche brillanti**
Weber: Abu Hassan, ouverture; Williams: Balletto finale da «Le vespri»; Strauss: Postiglione d'amore; Glazunov: Dalle scene di balletto; a) Valzer, b) Polacca; Casella: La giaruga, danza finale; Ries-Rozzi: Moto perpetuo.

17,30 «Per la giornata di Colombo»
ROTTA A PONENTE
Radiodramma di Giorgio Pucci
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino

18,15 **Musica sinfonica**
Vivaldi: Largo in do maggiore per archi; Boccherini: Pastorale in re maggiore; Gluck: Russian e Ludmilla, ouverture.

18,30 Programma per i piccoli:
Lucignolo
«La Regina delle api»

19 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Della Azzarri, Gianna Massoni e Guido Tallini

Pepino-Galdieri: Canticò d'amore; D'Arana-Bertini: Todos caballeros; March: Incubo; Hawkins: Disorder at the border; Rava-Gianstefani: Un po' per cella; Casere-D'Arana: Non si sa mai; Lenti-Combi-Zito: Mi Evasi; Ferrari-Nissà: Eternità bugia; Pezzardi: Nel deserto.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - B. A. Buxton: «La mosca tse-tse batte in ritirata»

19,45 **Motivi di successo**
Nazareth: Cavaquidho; Lecuona: Nacire; Calza-Nisa: Sul mare lucido; Mascheroni: Addormentarmi così; Carcio-Moroni: Tolo Tolo; Abbez-Louguier: a) Nature boy, b) La vie en rose; Porter: Begin the beguine. (Arrigoni - Trieste)

20,10 La voce di Onelia Fineschi
Verdi: Otello, «Ave Maria»; Catalani: Waltz; «Ebben ne andrò lontana»; Puccini: Madama Butterfly, «Tu piccolo Idio».

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 **CONCERTO SINFONICO** diretto da CARLO MARIA GIULINI
Boccherini: Ouverture in re maggiore op. 43; Locatelli: Concerto grosso in fa minore n. 1; a) Largo, Grave, Allegro, b) Grave, Andante, c) Pastorale; Hindemith: Spieltheater n. 3; Honneger: Pastorale d'estate; Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Emilio Cecchi: «Parole incrociate»

22,45 **Musie-hall cosmopolita**
Pardosa: Negra consentita; McCham: Pattuglia americana; Strauss: Rose del sud; Kreisler: Vecchio ritornello; Ignato: Eko polca; Nicolardi-Staffelli: Taranza d'è tarantelle; Berlin: Una bella fanciulla è come una melodia; Ignato: Boogie woogie etude.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,35 RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
LUIGI DENZA - E. A. MARIO

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Itinerari turisti toscani e umbri; Ville medie: «Artimino» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale» di Antonio Prodi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Calzoni corti**
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 — **Concerto di musiche** presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Melchiorre Rosa: Sonata in mi minore, per violoncello e pianoforte; a) Deciso ed energico, b) Sostenuto e dolcissimo, c) Vigoroso con gioia. Esecutori: Giuseppe Martorana, violoncello; Renato Josi, pianoforte.

18,30 **Musica leggera**
per orchestra d'archi

Richardson: Intermesso brillante; Raymond: Valzer dei miei sogni; Melachirino: Visione d'amore; Russell: Argento vivo; Gibbs: Crepuscolo; Mori: Giù nella notte; Wilkinson: Danza messicana; Delius: Serenata; Frimi: Serenata del somarello.

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - Kinderchor: «Rumpelschinder», faba sceneggiata di F. W. Brand - Regia di F. W. Leske - Musica operistica - Notiziario - e il primo della montagna, conversazione di Bruno Pokorny.

19 — **Lingua nostra**
a cura di Giorgio Pasquelli

19,10 Tosoni e la sua chitarra elettrica

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35

Musiche di Gioacchino Angelo
Introduzione a una commedia; Intermesso lirico; Festa al castello, dalla suite «Racconto medioevale».

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33

CHI HA AVUTO, HA AVUTO...
Rivista di Fiorentini e Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,15 **Ritratti musicali di autori napoletani**
NICOLA VALENTE
Orchestra diretta da Giuseppe Anspica

Cantano: Eva Nova, Amedeo Piantani e Mimi Ferrari
a) Torna; b) Totonno se ne va; c) Laddio; d) Simmo 'e Napule paisa; e) Signorinella; f) N'accordo in fa; g) Napule d'è canzone.

21,40 «Melafumo»
Conversazione di Antonio Baldini

21,50 **Orchestra moderna** diretta da Ernesto Nicelli

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE

Ciclo del Teatro Comico
Aristofane: «La Pace»
a cura di Gian Domenico Giagnà
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

Meneghini: Cico boogie; Nisa-Ferraris: Presentimento; Bonagura-Di Ponzio: Innamorati bambini; Monsavie: Vou sambar em mudureira; Tomy: Neapolitana del mio cuor; Pattacini: L'oca canterina; Ilter-Pattacini: Primavera viennese; Nisa-De Martino: Angelaros; Locat-Mariotti: Matin d'amour; Martelli-Rossi: Se la mamma lo sapesse; Packay: Moto perpetuo.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Musiche da teatro, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 14 Terza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.R.C., 17,30 Il bel paese, 17,45 Canzoni di ieri e di oggi, 18,30 La voce dell'America, 19 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 19,30 Danze sinfoniche, 19,45 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra di Alfredo Antonini, 21 Commedia in tre atti, Indi: Musica da ballo, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Dal repertorio fonografico, 12,30 I programmi del giorno, 12,33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius, 14 Solisti celebri (Rete Rossa), 14,20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzu, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



Prezzo d'ogni fustino contenente Kg. 7 circa di Marsala extra vecchio... L. 2300
Vermouth dorato superiore... » 2400
Moscatello passito... » 2500
Crema marsala all'uovo... » 2600
Crema marsala alla mandorla... » 2700
Crema marsala al caffè... » 2800

(spese di trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in porto franco - commissionario o comunque procurando la vendita di 6 fustini

Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA
(Stiglia)
Primario Stabilimento Enologico



Decreto A.C.T.S. n. 14105 del 22-8-36.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta, 19 Concerto dallo studio di Londra (reg. B.R.C.), 19,30 Girotondo di ritmi e canzoni, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 21,30 Musiche di Riccardo Wagner dirette da Heibert Albert - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (registraz.), Nell'intervallo: Varietà, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica russa, 20 Nuovi dischi, 20,30 Musica operistica, 21 Notiziario, 21,30 Concerto diretto da Victor Clowes - Fauré: Pendolo, preludio; Bizet: Sinfonia in do maggiore; Roussel: Suite in fa maggiore, 22,30 Musica varia, 23,10 Musica romantica, 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche di Offendice, 19 Omaggio a Masterlink: Il drammaturgo, 19,30 Filosofia e morale laiche, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André Jegen: Ballata in omaggio a Chopin; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore; Palestrina: Requiem per soli, coro e orchestra, 21,15 Dischi, 21,40 Musiche vocali, 22,25 Notiziario, 22,15 Jazz, 22,45 Musica varia, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Phon, 19,30 Notiziario, 20 Concerto spirituale di musiche spagnole, 21 Musiche da camera di Albert Roussel, 22,25 «Verità e chimera», 23,15 «Nella vostra anima e nella vostra coscienza», 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica melodica, 19,15 «Cocktail», 20 Notiziario, 20,30 Rivista, 21,45 La voce del cinque continenti, 22 Varietà, 23 Dischi, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 «Crociere», 20,30 La serata della signora, 20,55 Sema radiofonica, 21,10 Fantasia musicale, 21,55 Notiziario, 22,45 Musica da ballo, 23-24,35 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica di vari paesi del mondo, 20,45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico dell'Orchestra filarmonica di Berlino, dir. da Sergiu Celibidache - Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Chalkowsky: Concerto di violino op. 35; Kacianurian: Suite n. 1 dal balletto «Gayaneh»; 22 Il libro della settimana: intervista con Gottfried Benn, 22,15 Musica da ballo, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Comunità: «La bellezza della poesia», di Hainer Maria Rilke.

COBLENZA

19 Musica da films, 19,45 Problemi del tempo, 20 Orchestra della Radio diretta da Hans Roduhn; solisti: Franz Orter, 21 Notiziario, 21,15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Sosta dello spirito, Martin Buber e «La creatura», di H. Pross, 22 Musica da ballo, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

«Manon Lescaut», opera di Giacomo Puccini, diretta da Kurt Schröder, 21 Notiziario, 21,10 Commenti sulla politica interna, 21,20 «Che cosa strano il», furellati nel campo altrui, 22 Musica da ballo, 23-23,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario, 19,15 Orchestra Schmidt Boelcke, 20 «Adèle Spitzeder», dalla storia di Monaco, radiodiretta di Heilly Bufferscheidt, e Robert Wagner, Regia: Walter Ohm, 21,30 Notiziario, 21,45 Conversazione sui libri di G. M. Trevelyan, 22 Piano piano sfumata la musica, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,45 Nuovi dischi, 19 Rivista, 19,45 Attualità americana, 20 Concerto diretto da Adrian Boult - Nell'intervallo (ore 21) Notiziario, 22,45 Le Nazioni Unite, 23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LESSERO

19 Notiziario, 19,30 Varietà, 20,30 Musiche richieste, 21 Un «giallo», 21,30 Rivista, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Heath, 23 «Le avventure di Tom Sawyer» di Mark Twain, 23,15 Musica melodica, 23,56-24 Notiziario.

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

**i motivi più in voga,
le canzoni più richieste!
i più grandi successi!**

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 19,45 SULLA RETE ROSSA
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**
con l'**Orchestra CETRA**

diretta da **PIPPO BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) E

LUTTAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il
quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA COME ANTIFASTO, I SUOI
COMPOTI DI PESCE E ORTAGGI ALL'OLIO E IN SALSA PICCANTE



DAVIDE CARIMOLI
MILANO

PASTIGLIA



PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia, 2,30 Musica leggera, 3,30 Maree militari, 4,15 Orchestra scozzese, 5,30 Musiche brillanti, 6 Club del jazz, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica sinfonica, 8,15 Musiche del mattino, 9 Varietà, 10 Dal Terzo Programma: Musica dell'America latina, 11,15 Suona il pianista Charlie Kunz, 11,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese), 12,15 Musiche per harmonica, 13,15 Orchestra gallese, 14,15 Musiche bandistiche, 16 Musica leggera inglese, 17,15-17,30 Musica varia, 18,30 Musica sinfonica, 19,30 Rivista, 20 Concerto diretto da Adrian Boult - Solista: pianista Wilhelm Backhaus - Elgar: Introduzione e allegro per archi; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore, 21,15 «La primula scarlatta», 22 Musiche bandistiche, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 La voce del polino.

POLONIA

VARSAVIA

19 Trasmissione per la campagna, 19,15 Orchestra Gert, 20 Notizie, 20,30 Concerto Internazionale Chopin, 21,30 Conversazione, 22 Dischi, 22,15 Momenti di melodie, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Canzoni di artigiani, 19,25 Notiziario - Eco del tempo, 19,55 Canzoni svizzere, 20 Nuovo cielo per gli ascoltatori, 22 Notiziario, 22,05 Concerto d'organo, 22,55 Saint-Saëns: Le Ross d'Orphée, poema sinfonico, op. 31, 22,45-23 Berceuse.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto ricettivo - 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,25 Musica varia, 13,45-14 Dischi, - 17,30 Aria, 18 «Tra le sei e le sette», 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Musica operistica, 20 La spagnola, due quadri di A. Campanile, 20,30 Fantasia musicale, 21,30 Film-rivista, 22 Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Musiche di Grig.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 «Chiedete, vi risponderemo», 19,45 Orchestra Leutwiler, 20,30 Concerto diretto da Ernst Ansermet - Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, 21 Musica varia, 21,10 Suona il pianista Orazio Frugoni, 21,25 Musiche di Gian Francesco Melioli, Solista: Orazio Frugoni, a) Prima Sinfonia «Le quattro stagioni»; b) Concerto per pianoforte e orchestra, 22,10 Programma letterario, 22,30 Notiziario, 22,50-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8.10 Canzoni — 8.20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40 Per la donna: Varietà — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 Trasmissione per le Forze Armate (BOLZANO: 12 Celebri orchestre americane - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Assoluto questa sera...» — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova» di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e listino Borsa) - (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma e medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Di Casero: Ciribiribbi; Danna-Concina: Il primo amore; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi; Giolino-Anselmo: L'ultima passione; Lariel-Betti: C'est ai bon; Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Pinchi-D'Arcia: Cosa importa a me; Fecchi-Natti: Il canto del deserto; Testoni-Vallardi: Cip cip. (Crisis)

14 — PONTE VIVA
Musica della nostra gente
L'OTTOBRATA
a cura di Giorgio Nataletti

14.30 ROMANZE E MELODIE
DI UN TEMPO
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepola

Ruocco-De Leva: Campena d'amore; Tirlindelli: O primavera; Tosti: a) L'ultima canzone, b) Malia, c) Matinata; Rossini: La danza; Achille Longo: Torsanella.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Segna cinematografica di Giulio Leni - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e listino del petro. — 15.50-15.55 Richieste dell'ufficio di collocamento.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 — Musica leggera
Cantock: Caprioletti di cockney; Herbert: Badinage; Massenet: La danse, tarantella; De Rose: Porpora intensa; Ignoto: Aria di Sante-Del Pico; Mamma mi sono sposato; Fischer: Amado mio; Gaidieri-Abel: Mon amour; Wildman: Romans; Tosti: Un bacio dato; Cocca-Vigevano: Napoli e Miria; Casili-Vinci: Damme 'sta rosa; Armstrong: Perdido street blues.

18 — Musica da camera
Duo pianistico
Loris-Ida Margaritis
Telemann: Ouverture; Couperin: Pastorale; Riedel: Il cucù; e la battaglia degli uccelli da un rondò di Kuhlau; Loris-Margaritis: a) Studio di concerto, b) Pastorali greche; Emil Radia: a) Rarita e Odalica (da «Gelsomini e Minarelli»); b) Danze greche.

Registrazione
18.30 Complessi caratteristici
Capriano: Sotto il pergolato; Nicotisi: Bollettino picciotti; Peppino: Francesco; Piarotti: Romanza; Mena: Diletti; Marbeni: Forza Giorgio; Gambirini: Canto d'amore.

15.50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emily Brontë
Adattamento radiofonico
di Nicola Manzoni

Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
Quarta puntata

19.35 Attualità sportive

19.40 Musica brillanti
Williams: Ouverture, da «Le vespe»; Fernandez: Bataque; Chabrier: a) Marcia allegria, b) España; Britten: Piccetto giocoso, dalla «Sinfonia semplice»; Leigh: Danza dei matti, dal «Sogno di mezza estate».

20.10 Melodie di tre secoli
Canta Liza Orizoni
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodenti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CAMPANELLO
Persa in un atto
di GAETANO DONIZETTI
Don Annibale Pistecchio

Serafini
Madama Rosa
Barico
Spiridione
Sesto Bruscantini
Clara Scaranella
Midi Truccato Pace
Renato Capecchi
Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica e coro di Torino
della Radio Italiana

22.23 Posta aerea
22.35 ORCHESTRA DI RITMI
E CANZONI

diretta da Nello Segurini
Testoni-Trama: Desiderio; Colombi-Rossi: Cala il sipario; Nisa-Fancullini: Nessuna come te; Sordi-Maccheri: Totto il sole delle Hawaii; Giovannini-Garinet-D'Anzi: La famiglia Zanottara; Devilli-Warren: Nel paese del caffè; Gaidieri-Fusco: Una donna; Raspall-Marsali: La canzone del piazzadone; Fiorelli-Ruccioni: Quando cantano gli angeli; Raimondo: La Pisantina; Bassi-Favilla: Ostinato bebop.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Salami: Parata di ritmi; Pinchi-Barbari: El chachotero; Martelli-Plubbeni: Vela bianca; Cantucci: Amoretti; Pinchi-Rossi: Le donne belle dicono... si; Age-Fusco: Son tanto solo; Lucchina: Mimi; Gramantieri-Salerno: Passione; Friedl: There's a brand new picture in my picture frame; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Norton: King porter stamp.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

21,15 - RETE AZZURRA

IL CLASSICO DEL MESE

LA LOCANDIERA

DI CARLO GOLDONI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Per i ragazzi
CAPITAN PANFILIO
L'ALLEGRO FILIBUSTIERE
di Alessandro Dumas
Adattamento radiofonico
di Alberto Casella
Terzo episodio

17.30 Vita musicale in America

18 — Orchestra
diretta da Rudolph Nilius

18.35 Album di canzoni
Al pianoforte Gino Conte
Lariel-Provost: Intermezzo; More-Ardo: You baby; Coly: E' troppo tardi; Conte: Boh boh behep samba; Posmau-Table: Fui felice con te.

18.50 Attualità

19 — INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori d'ogni tempo
ANDREA e GIOVANNI GABRIELI
BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera - Violinista Mario Vianella - Al pianoforte Alessandro Esposito - Notiziario - «Per la donna», conversazione di R. Frass.

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodenti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Brenda Gioi, Della Az-zarri e Narciso Parigi
Fusco-Gaidieri: Chi non è innamorato; Riva-Quattrini: Sai chi fu?; Fain-Devilli: E' stato un attimo; Lafarge-Lariel-Rastelli: Arno e Firenze; Ferrari-Nisa: Santa Maria dei Fiori; Youmans: Tè per due; Ariani-Viti: Mazurka e samba; Gurni: Cassata; Concina: La caccavella; Caravento-Colombo: Non tentarmi; Travenzoli-Fecchi-Natti: Samba e sombrero; Slack: Southpaw serenade.

21.15 Il classico del mese
LA LOCANDIERA

Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione
di Andreina Pagnani
e Camillo Pilotto

Il cavaliere di Riparaffa Camillo Pilotto
Il marchese di Forlimpopoli Angelo Calabrese
Il conte d'Albaforita Giorgio Piamonti
Mirandolina Andreina Pagnani
Ortensia Adriana Parrella
Desislara Lia Curci
Febrizio Ivo Garrani
Servitore del cavaliere Giotto Tempestini
Servitore del conte Val. Degli Abbatini
Regia di Guglielmo Morandi
Replica registrata

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Ronconi

Lo spirito dell'Ouverture
rossiniana
L'italiana in Algeri (1813). La gazza ladra (1817). Semiramide (1823).
Guglielmo Tell (1829)

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musica per voi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Libe-
stino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.

17,30 Te d'autunno, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Ciclo di leggende istriane, 19,40 Ritmi e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Canzoni in voga, 20,33 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 21,03 «Il campanello», di G. Donizetti, 22,23 Conversazione, 22,35 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Canzoni, 8,20 Fede e avvenire, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Musica leggera, 12 Dal repertorio fonografico, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14 Fonte Viva, a cura di Giorgio Nataletti (Rete Rossa), 14,30 Romanze e melodie d'un tempo, Orchestra Andpeta (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino cronologico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica da camera - Soprano Mariette Martin Mettens; pianista Marcel Druand - Debussy: «Trois ballades de François Villon»; Sautet: «Les pénitents en maillet rose», un atto di Tito Poggio - Regia di Umberto Benedetto, 19,45 Attualità sportiva, 19,50 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, 20,33 Segnale sportivo, Notiziario regionale, 21 Quintetto moderno, 21,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 21,50 Imprevisioni jazz, 22 «Il maestro di cappella», opera comica in un atto, Traduzione italiana di A. Zanardini, Musica di Ferdinando Paër, Direttore Arturo Basile, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica spagnola, 20 Musica operettistica, 20,30 Musiche brillanti, 21 Notiziario, 21,30 Canzon, 22,15 Rivista, 23 Musica romantica, 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia, 19,30 Tribuna libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Omaggio a Chopin: Un'e-

state a Mohat, commedia in tre atti di Y. Iwakler, 22 Notiziario, 22,15 Musica operettistica, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica melodica, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia, 20,50 Concerto diretto da A. Mable Massis - Solista: organista Marcel Dupré - Bach: Sinfonia delle 146 cantate; Bach-Dupré: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore; Haendel: Primo concerto in sol minore; Dupré: Concerto in re minore; Liszt: Fantasia su «Ad nos ad salutem undam» - Nell'intervallo: (21,30) Dischi, 22,30 Memorie dialogate, 22,45 Programma letterario, 23,15 Musica da camera, 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi, 19,15 «Cottail», 20 Notiziario, 20,50 Romanzo radiofonico, 22,30 Nuovi dischi, 23 Musica varia, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzon, 19,30 Notiziario, 20 «Capella», 20,30 La serata della signora, 20,37 Orchestra Bradley, 20,45 Sema radiofonica, 21,45 Musiche da film, 21,55 Notiziario, 22 Radiostagia, 22,15 Musica da ballo, 23,23,25 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Gli occhi morti, opera di Eugen d'Albert, diretta da Wilhelm Schüchter, 20,45 Notizie, 21 Musica operettistica, 21,30 Musiche popolari da opere e film, 22 «C» che gli psicologi dicono dell'arte», conversazione di E. Seeger, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Commento: «L'autunno del solitario», di Georg Trakl.

COBLENZA

19 Serata di danze, 20 Radiocinema, 20,30 «L'A-B-C ricco di schiarimenti», di Erich Wipperfurth, 21 Notizie - Sport, 21,20 Trasmissione in televisione da Parigi, 21,30 Concerto per il centenario della morte di Chopin, preceduto dalla commemorazione fatta da Arnold Zweig, Orchestra Nazionale di Parigi dir. da Charles Munch; solista: Arthur Schnabel - Concerto per piano e orchestra n. 1 in mi minore op. 11, 22,15 «La filosofia naturale di Norval», di Heinrich Bauer, 22,30 Musica da camera, Marcello: Un calmo di Davide per contralto, viola e cembalo, 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerta variata, 20 «Ondate schlunggianti», piccole malignità rinfrescanti in parole e musica, 20,30 Cabaret musicale con chansons francesi, 21 Notizie, 21,10 Dolf Sternberger al microfono, 21,25 Orchestra sinfonica diretta da Kurt Sander; Heia Bartel: Concerto per orchestra (1943), 22,05 Lode della solitudine, 22,20 Musica leggera e da ballo, 23,23,15 Ultime notizie.

MUNACO DI BAVIERA

19 Notizie - Spese, 19,20 Il «Bar-Trio», 19,30 Concerto Militare per la Germania, 19,45 Musiche richieste, 21 Rassegna cinematografica e dischi, 21,30 Notizie, 21,45 «Pensieri in un fiorellino sul rasoio da lavare nella spugna interstellare celeste», 22 Musica della notte, 23 Ult. me notizie, 23,05-24 I quattro Grandi della nuova musica - Igor Stravinsky: a) L'uccello di fuoco, b) Concerto per violino e orchestra, c) Concerto in re maggiore per orchestra d'archi, Solista violonista: Stephan Erdelyi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Rivista, 18,45 Conversazione agricola, 19 Orchestra Cameli, 19,30 Musiche sociali e da camera - Debussy: a) Chiaro di luna, b) Mandolino; Fauré: a) Aurora, b) Al cimitero, c) Dopo un sogno; Prokofiev: Quartetto per archi; Mendelssohn: Il catalogo dei fiori; Pieni: Le petit renaissance; Poulenc: Aire, 20,30 «Venti domande», 21 Notiziario.

REGISTI, ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DESIGNATORI, MECCANICI, CRONISTI, INVESTIGATIVI, SPORTIVI, FOTOGRAFISTI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTE E SARTI, PERITI GRAFOLOGICI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica
iscrivendovi ad per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIA, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE

Poche donne oggi non esano personalmente la casa. I continui contatti con polvere, acqua fredda e calda, l'uso continuo del sapone e detersivi, provocano, specialmente durante l'inverno, screpolature e ragadi, che avviano ad invecchiare la pelle e gli erassi naturali non sono più sufficienti per proteggerla. Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire: una crema adatta può stimolare e integrare i grassi naturali, creare e prevenire screpolature e ragadi. Non occorre molte cure: se ne applica la DIADERMINA per pelle di natura normale o grassa, o la DIADERMINA SPORT per pelle arida. Milioni di donne, da oltre 50 anni, in tutto il mondo hanno adottato la DIADERMINA, la cui formula costantemente perfezionata, dà garanzie di purezza e qualità e la fa preferire e consigliare dal migliore degli specialisti. Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Camello 36 - Milano

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Orchestra Dumont, 19,25 Notiziario - Eco del tempo, 20 «Il sogno del buon dio», commedia in sei quadri tratta dal romanzo omonimo di Dostoevsky, di Gerda Steeman, 21,15 Madrigali di Orlando di Lasso, 21,40 Nella sala del Fox, conversazione, 22 Notizie, 22,05 Poésie di Stefan Andres, 22,30-23 Musica.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto riciclativo - 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,15 Orchestra Radiosa, 13,45-14 Dischi, - 17,30 Assoli di fiarmonica, 18 «Tira le sei le sette», 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Fantasia operettistica, 20 «Canzoni e calarata», 20,30 Concerto diretto da Olmar Nussli - Virslid: Concerto IV op. 20 in sol maggiore per flauto, archi e continuo; Mozart: Les petites riens; Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle mag. op. 60, 22 Melodie e ritmi americani, 22,15 Notiziario, 22,20 Madrigali e romanze per archi, 22,30-23 Il vecchio brigante.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 «La catena della fedeltà», 20 Film canadese, 20,30 Varietà, 21,15 Radiocronaca, 21,30 Canti e danze popolari jugoslavi, 21,55 Quartetto Poltronieri, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da film.

POLONIA

VARSAVIA

19 Lezione di lingua russa, 19,25 Il fiore nuovo, senza radiofonica di Wawel, 20 Notiziario, 20,40 «I lancifreddi», romanzo di Orzeszka, 22 Musica varia, 22,15 Orchestra Beiler, 23 Ult. me notizie, 23,25-24 Musica sinfonica.

Ogni bottiglia di Vermont Whiskey reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno
7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Chitarrista Michele Ortuso** (BOLZANO: 11,55 Cantiamo in due - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,30 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

A. LA ROSA PARODI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
Cantano: Brenda Gili, Narciso Parigi e Guido Tallini

Dusti-Perotti: Piango di gioia; Macari-Sordi: Come cantava Roma; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Maillet-Baquet-Rampoldi: Con te sempre restar; Perecoca-Rastelli: Panzeri: Che sbrezza; Kenton: Interlude; Bo-Clocchi: Mi dispiace tanto; Mascheroni - Pinchi: Chi lo sa perché; Araque-Gum: Perché tu mi hai lasciato; Cergoli: Multino rosso.

14 - Curiosando in discoteca
Gluck: Tre balletti da Armida; a) Cavotta; b) Minuetto degli uccelli; c) Siciliana; Wagner: Tannhäuser; «Oh! tu bellastro incantatore»; Baz-zini: Rondò fantastico; Chopin: Preludio n. 24 op. 28.

14,20 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 - Canzoni moderne
Testoni-Kramer: Tutti matti; Pinchi-Brigazzi: Vento del west; Codici: Cicci, Cicci, Cicci; Galdieri-West: La serenata dell'arrotino; Palmucci-De Martino: Donde esista; Frigeri-Rossi: Sentimental beguine; Pinchi-Mariotti: E' geloso; Nisa-Fanculli: I pip-pagalli; Testoni-Olivieri: O succorra; Amaderi-Siagni: E' lei.

18,30 Il convegno dei ragazzi
«I ragazzi vi parlano dei loro problemi»

19 - I grandi viaggi
L'ignota fine dei fratelli Vivaldi

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Conrad Alken: «Vita e poesia di Emily Dickinson»

19,45 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Cantano: Seba Caroli, Laura Barbieri, Bruno Rossetiani e Paolo Sardico

Larici-Durand: Papa, mama, samba; Morbelli-Segurini: Se chiudo gli occhi; Galdieri-Fusco: Sul ritmo di uno swing; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Esenbar: Mathabai; Soprani-Marletta: Vieni, cercheremo insieme; Giacobetti-Kramer: Che melè! Bo-nagura-Ruccione: Non è una samba; Dunpa-Panzutti: Vele al vento; Memmi-Cambi: Non si può dimenticare; Martelli-Laforce: Cherie; Morbelli-Thaler: Perdo la bussola; Sten-Kenton: Southern scandat.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli

(Dulciora - Otto Dante - Marca Aeroplano - Sobrero - Tre Teste)

21,45 Documentari giornalistici
La vendemmia
a cura di Carlo Bacarelli e Aldo De Santis

22,05 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

22,40 Hot and straight

Ignoto: Ho trovato una nuova ragazza; Dauter: Superuomo; Shields: Al ballo del jazz band; Ignoto: L'ora dell'addio; Berlin: Cielo azzurro; Ignoto: Emancipazione; Oliver: Non così tranquillo per favore; Ignoto: a) 2: 19 blues, b) Voodoo moon.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Kramer: 1-2-3; Luttazzi: Avevo una cassetta; Martelli-Abel: Sognando di te; Barimar: Tre minuti di re bop; Eytan-Midway: Imagine; Martelli-Nicelli: Ti rivedrò vecchia Argentina; Wilhelm: Vietato fumare; Testoni-Patacchini: Per un sombrero; Principe: Città notturna; Denis: Tibi tibi tibi taba; Cuppini: Nelly bop.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 Musica operistica

Rossini: Tancredi, sinfonia; Verdi: Don Carlos, «Oh don fatale»; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Giordano: Andrea Chénier, «Un di all'azzurro spazio»; Mascagni: L'amico Fritz, «Soc pochi fiori».

13,50 Novità di teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi d'... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Ritmi moderni

Allegretti-Cavaglia: Boston; Lopez-Larici: Danse avec moi; Liman-Zuccheri: In gondoletta; Olivieri-Pallesi: Il portatore d'amore; Louiguy-Leonardi: La vie en rose; Zedem-Testoni: Maigueria; Morales-Adams: Bim bam boom; Ruccione-Stazzonelli: Tre fontane; Pilato-Cherubini: Oh mama huh; Parker: Jumpin' the blues.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica da camera
Soprano Alba Anzellotti
Pianista Giorgio Favaretto

Carissimi: No, non si spera; Facoli: a) Chi mi sente cantare, b) Occhi miei che vedeste; Monteverdi: La lettera amorosa; Scarlatti: a) Godo ognor sentendo il rio, b) Nevi intatte, c) Per formare la Betta; Bononcini: Recitativo e aria, «Oh zeffiretto che d'amor sospira».

Registrazione

18,15 Folklore internazionale

Winter: Fantasia su motivi delle isole britanniche; Anton-Michelsena: A la luz de la luna; Jelowitz: Yismaet; Ignoto: a) Nell'isola, b) O tu mia Vienna; Denza: Funiculì funiculà; Grotte: Vecchi motivi creoli.

18,40 Musica per banda

19 - Romanze

Buzzi-Pecchia: Lolita; Delibes: Le fughe di Cudic; Costa: Serenata medievale; Mascagni-Stecchetti: Serenata; Denza: Occhi di fata; Neglia: Il saluto di Beatrice; Cilea: Nel ridestarmi; Castelnuovo-Tedesco: Nina nanna.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Quartetto Grandi - Notiziario - Rassegna settimanale di sport internazionali a cura di Vittorio Rainaldi.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smae)

19,25 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni - Trieste)

21 - Impresa Italia

21,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da A. LA ROSA PARODI
con la partecipazione della pianista Vera Franceschi

Eckberg: Sub luna; Liebermann: Furioso; Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra; Smetana: Moldava; Rocca: Finale dall'opera «Diabuk».

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Conosci te stesso» Gioacchino Fresher: L'inconscio e il nostro destino

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA

2.
Wolfgang Goethe

«La mia Dea»
a cura di Bonaventura Tecchi
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 14 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Canzoni e ballabili, 18,30 La voce dell'America, 19 Romanze (Rete Azzurra), 19,25 Università per radio, 19,40 Ritmi alleanza, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Autunno, 20,33 Motivi di successo - Orchestra Barzizza, 21 Ingressa Italia, 21,30 Concerto sinfonico

diretto da Armando La Rosa Parodi (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Rassegna sportiva, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Varietà musicale, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa), 14 Curiosando in discoteca (Rete Rossa), 14,20 Orchestra melodica diretta da F. Donadio, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimenti portali dell'Isola, 18,35 Romanze e melodie di un tempo - Orchestra Giuseppe Anigeta, 19 Pagine sinfoniche dell'800, 19,30 Selezione di opere - Orchestra Rudolph Nilius, 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Album di canzoni, 21,15 «Paparino», tre atti di Dino Falconi, a cura di Lino Girau, Inedit: musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica dell'Europa centrale, 20 Musica brillante, 21 Notiziario, 21,30 Cabaret, 22 Musica algerina, 22,45 I grandi solisti, 23,15 Musica romantica, 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Nuovi dischi, 19 Predica protestante, 19,15 Omaggio a Maderlin, 19,25 Musica varia, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Georges Bithume, 21,15 Musica melodica, 21,30 Radiocorona, 22 Notiziario, 22,15 Musica da camera, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Nohlet, 19,30 Notiziario, 20 Musica sinfonica, 20,30 Tribuna parigina, 20,50 La danzazione di Faust di H. Berlioz - Negli intervalli: Notiziari letterari e musicali, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Snona il violinista Fritz Kreisler, 18,15 e Cocktail, 19,30 Musica varia, 20 Notiziario, 20,30 Jazz sinfonico, 21,45 L'organo incantato, 22 Varietà, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Varietà, 20 Un «dalla» da 20,30 La serata della signora, 20,45 Varietà, 21,45 Canta Jean Sablon, 21,55 Notiziario, 22,03 I classici della musica americana, 22,33 Jazz, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Il quadro alla parete, commedia di Franz Josef Polmann, Regia: Gustav Burmeister, 20,45 Notizie, 21 «Il problema dell'Elite: Gohneux e Lassalle», conversazione di Adolf Grabowsky, 21,30 Belle canzoni di successo dell'America, 22 Musiche di Bela Bartok: a) Divertimento per orchestra d'archi, b) Sonata per violino solo (solista: violinista Tibor Varga), 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Commiato: «La Babu del Cavaliere Manuel» di, Agnes Miegel.

COBLENZA

19 «Pensieri sulla vita e la caducità delle cose», di Bruno Berger, 19,45 Chopin: 24 preludi per piano, op. 28; al pianoforte; Yon-

né Liorid, 20,30 Scienze naturali e tecnica, 20,45 «Come i vermi» - così i giovani, 21 Notizie - Sport, 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 (Francia) Musica popolare e folcloristica, 22,15 Canzoni medievali, 22,35 «Inclinazione, al ma capicella, no», conversazione con musicista di Ullrich Richter e Carl Schumacher, 23-23,15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 Commenti di Mr. Bornier, Berlino, 19,05 «Bazione di grassa aumentata», selezione di canzoni di successo, 20 «Il caso più difficile di Padre Plaganza», radiocritica di Erich Schönbach e Fritz Radwieser, 21 Notizie, 21,20 Censurati sull'economia politica, 21,20 Musica da camera e canzoni di Prokofiev, Bartok e Hindemith, Proulx: Galletta e marcia; Raskal; 4 canzoni; Minuetto; Trio d'archi op. 34, 22 «T. S. Eliot, umorista», a cura di Heinrich Fischer (dalla BBC di Londra), 22,15 Swiss Cocktail, 23-23,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Commenti di Alfred Baerger, 19,20 Machet, opera di Giuseppe Verdi, dir. da Hans Altmann, 21,30 Notizie, 21,45 Conversazione critica sull'opera di Ullrich Richter, conversazione, 23 Ultimo notizio, 23,05-24 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,20 Varietà, 19 Melodie, 20 Londra di notte, 21 Notiziario, 21,15 Lettere dall'America, 21,30 Dialogo radiofonico, 22 Musica da camera - Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17; Debussy: Feux d'artifice; Gramados: La farfalla, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Santa Ignoranza», 20 Musiche richieste, 20,30 Musiche brillanti, 21 Musiche operistiche, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Pan-Americana, 23 «La avventura di Tom Sawyer» di Mark Twain, 23,15 Musica melodica, 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti, 2,30 Musica da camera, 3,30 Musiche per organo, 4,15 Concerto diretto da Harry Platt, Chabowski: Il lago dei cigni; Debussy: Guirlande e Romeo al villaggio; Wagner: I maestri cantori, 6,45 Musiche richieste, 7,15 Musica da ballo, 8,15 Musiche del mattino, 9 Concerto diretto da Clarence Haydon, 10 Dialoghi della bambola, 10,45 Cabaret, 11,15 Musiche richieste, 12,15 Musica sacra, 12,30 Dal Terzo Programma: Sinfagore, il suo mondo, 13,15 Musica varia, 13,35 Concerto diretto da Jan Whyte - Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale), 16,15 Club del jazz, 17,15 Orchestra ritmica, 18,30 Orchestra Colette, 19,30 Musiche operistiche, 20,15 «I dialoghi della bambola», 21,15 Musiche brillanti, 22 Snona il violinista Fritz Kreisler, 22,30 Dal Terzo Programma (vedi ore 12,30), 23 Nuovi dischi, 23,45-24 Musiche per organo.

POLONIA

VARSAVIA

19 Trasmissione per la campagna, 19,15 Concorso Internazionale Chopin, Nell'intervallo (20): Notiziario, 21,40 Situazione difficile, farsa di Ibel, 22,05 Dischi, 22,20 «Bonsuora», 23 Ultimo notizio, 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Radiocorona, 19,30 Cronaca mondiale, 19,25 Notizie - Eco del tempo, 20 Melodie di Franz Lehar, 20,15 Alla tavola rotonda: Problemi del giorno, 21 Concerto d'organo. Solista: organista Heim Binde, 21,40 Radiocorona, 22 Notizie, 22,05 Musiche da morti film, 22,20-23 Panorama cinematografico.

MONTEGENERI

7,15 Notiziario, 7,30-7,45 Breve concerto ritmico - 12,15 Musica, 12,30 Notiziario, 13 «Copacabana», 13,25 Snona, 13,45 Dischi, 14-15 Radiocorona, 17,30 Dischi, 18 «Tra le sel e le sette», 18,30 Cord di cultura, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Ballabili e canzoni, 20,10 Acquazzone in montagna, di G. Giacosa, 20,30 Canzoni italiane, 22 Melodie e ritmi americani, 23,10 Notiziario, 22,20 Canzonette, 22,40-23 Ballabili.

SOTTESI

19,15 Notiziario, 19,25 Notizie, 20 «Ultimo collogio col diavolo», scena radiofonica, 20,30 Musica brillante, 21,10 Musica operistica, 21,40 Schoeck: Quartetto in do maggiore, 22,15 Conversazione telefonica, 22,30 Notiziario, 22,35 La voce del mondo, 22,50-23 Musiche da film.



HA VINTO UN PREMIO ALLA LOTTERIA?

Si direbbe, perché lui era un semplice operaio. Ora però è la mano destra del suo principale, guadagna bene e vive senza preoccupazioni con la sua famiglia. E' ciò che desiderate anche Voi! Migliaia di opuscoli metalmeccanici, edili, elettrotecnici e radiofonici sono riusciti a migliorare la loro posizione e ad aumentare le loro entrate. Essi hanno seguito il metodo semplice ed efficace di perfezionamento dello

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - BASILE (ARGENTINA)

Le spese sono modeste - le probabilità di riuscita grandi. Come si deve fare? L'opuscolo "La nuova via al successo, che riceverete gratuitamente e senza nessun impegno, ve lo insegnerà. Non dovete che ritagliare il presente annuncio ed inviarlo al suddetto Istituto, indicando indirizzo e professione

Sofferenze dopo i pasti?



Spesso i disturbi della digestione sono causati da eccessi di acido. Per cercare sollievo ai disturbi della bile, ai crampi o dolori di stomaco, io raccomando la **MAGNESIA BISURATA**, conosciuta in tutto il mondo come un rimedio sovrano per neutralizzare l'eccessiva acidità. La Magnesia Bisurata dà un sollievo immediato a coloro che soffrono di acidità di stomaco. Provatela oggi stesso; aiuterete il vostro stomaco a riprendere le sue normali funzioni.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie
Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

Autentificazione A.C.I.S. N. 1104/1175 del 21-5-1949

IN CONFIDENZA...

QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubetto di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE

IBBS

CREMA DI SAPONE

PREZZO L. 200

A BASE DI COLD CREAM

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento. (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario. — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: Nel mondo della moda, di G. Rovati; Cronache — 9.50 Musica leggera — 9.30 La radio per le Scuole **Medie Inferiori**: a) *Vulcano, dio artigiano*, di Rina De Felici Jandolo; b) *Centofestriere*, radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Complessi vocali americani** (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» I - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Penorema», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» — 12.25-12.40 TORINO I: «Facciamo il punto su...» — Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - 12.35-12.40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa — (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kefemato)
13.26 Canzoni di successo
Powel-Houssa: Chanson du souvenir, valzer lento dalla «Melodia» di Ivanovic; Dominguez-Larici: Perfidia; Evans-Devilli: A ciascuno il suo destino; Ravastrelli: L'india andrà d'Africa; Ci tedremo a Sorrento; Kern: Yesterday.
13.55 Danze sinfoniche
Kodaly: Danza di Galanta; De Falla: Danza del fuoco, da «L'amore stregone»; Lamberti: L'india andrà d'Africa, dal balletto «Grosopo».
14.20 Musica leggera
14.50 Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: 15.40-15.45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15.45 Previsioni del tempo

15.50-16.30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

RETE ROSSA

16.30 Musica operistica
Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Botto: *Metastefele*, «Salve Regina»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Enzo Grimaldo, Principe di Salaparuta»; Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udir ancora»; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Porgi amor»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, marcia dell'atto terzo.

17 — Ballabili e canzoni

18 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da

GUIDO ARNOLDI
Alfano: *Seconda sinfonia*; a) Allegro vivace, b) Largo, c) Andante sostenuto; d) Allegro alla marcia; Janáček: *Taras Bulba*, rapsodia per orchestra.

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio italiana

19.05 «Quando i ragazzi creano le immagini», conversazione di Gian Francesco Luzi

19.15 Un giro di valzer

19.25 Umberto Chiochio al pianoforte
Livingston: *Bottoni e nastri*; Antonio Chiochio: *Mio dolore*; Redi: *Don Ramon*; Farrel: a) Copacabana, b) Canzoni 10.

19.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.
19.50 Estrazioni del Lotto
19.55 Dai Prater a Manhattan
Strauss: *Overture gala*; Lanner: *Die Schönbirner*; Ignato: *Yankes doodle*; Strauss: *Le rondini del villaggio*; Rodgers: *Falling in love with love*; Ignato: *Ragging the scale*.
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 CICLO
DELLA SONATA ROMANTICA
Pianista Gino Gorini

Beethoven: I) Sonata in la maggiore op. 2, n. 2; a) Allegro vivace, b) Largo appassionato, c) Allegretto (scherzo), d) Rondò (tranzillo); II) Sonata in fa diesis maggiore, op. 78; a) Adagio cantabile - Allegro ma non troppo, b) Allegro vivace; III) Sonata in sol maggiore, op. 79; a) Presto alla tedesca, b) Andante, c) Vivace.

21.50 Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta
Fiorelli-Manes: *Stasera non dormire*; Fiorelli-Anèpeta: *Prima lettera d'amore*; Martelli-Derevitski: *Ma quando si vuol bene*; Furio-Valente: *Napule ha dadda cantà*; Fiorelli-Anèpeta: *Miracolo*; Parente-Frustaci: *A ricetta 'e Napule*; Clorifi: *Pizzecche e nuse*; Gili: *Nun sò geluso*.

22.15 IL SIGNOR TIC-TAC
Radiodramma di Jean Servais
Compagnia di Prosa di Roma della Radio italiana
Emilio Escoutaud *Ubaldo Lay*
Emilio da bambino *Corrado Pini*
Il padre *Michele Malaspina*
La madre *Li Curi*
Il presidente del Tribunale *Gino Pestilli*
Il cancelliere *Angelo Calabrese*
L'usciere *Eligio Croce*
Il prete *Franco Bocci*
Il sottufficiale *Giulio Tempestini*
Il commissario *Vittorio Santopoli*
Vergenne *Nico Pepe*
L'agente di polizia *Corrado Lamoglie*
Il direttore della Clinica *Arnoldo Fod*
L'infermiere *Valerio degli Abbati*
Regia di Pietro Masserano Taricco
Replica

23.10-0.05 Vedi Rete Azzurra
Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buona notte»
STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kefemato)
13.26 Mosaico '800
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
14.21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Cartoline dell'Alto Adige», conversazione di Tullio Armaid - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

14.35 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
14.45 Per gli uomini d'affari
14.50 Canti popolari
15.15-15.45 Musica leggera

per orchestra d'archi
Friml: *La mia bella*; Pance: *Estrelita*; Rodgers: *La fidanzata*; Murray: *Se ti amo ancora*; Kern: a) *Ella non disse di sì*, b) *Non posso fare a meno di cantare*; Berlin: *Ricorda*; Herbert: *Estate in India*; Thompson: *Grazie Mister Rose*; Merano: *Bella bambina*; Rodgers: *I miei sogni*.

STAZIONI PRIME

15.45-16.30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

Gurm-Biri: *Credere nella vita*; Redi-Testoni: *Batungo tango*; Impalloni-Testoni: *Quando capita a me*; Marchetti-Liri-Rastelli: *Solo per noi due*; Oliveri-Ramazzotti: *Caterine*; Scotti-Filibello: *Ti sognerò*; Mamone: *The tailgate ramble*; Fusco-Mari: *Bruna isolana*; Stone-Testoni: *Le lettere che ricorro*; Marti-Mascheroni: *Dillo tu a noi*; Ferrari-Nisa: *Serenata a Palomina*; Kenton: *Fantasy*.

RETE AZZURRA

16.30 Musiche brillanti
Ciakowski: *Overture, Pas de quatre e Mazurka*, dal balletto «La bella addormentata nel bosco»; Liszt: *Tarentella*, da «Venezia e Napoli»; Moszkowski: *Malagueña*; Pick: *Mangia-galli*; Valzer viennese, dall'opera «Notturno romantico»; Berkley: *Britten*; Allegro grazioso, dalla «Suite di danze catalane»; Chabrier: *España*.

17 — Teatro popolare
I DISONESTI
Quattro atti di GEROLAMO ROVETTA
Compagnia di Prosa di Torino della Radio italiana
Regia di Claudio Fino

21.50 - RETE AZZURRA

IL CAMPANELLO

DI GAETANO DONIZETTI

18.45 Radiosport

19 — Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
JOHANN PACHELBEL

BOLZANO: 19-19.55 Programma in lingua tedesca - «Die Geburt Neaples», dialoghi introdotti di Vittorio Brignole - Notiziario - Musica dell'Autunno.

19.25 Effemeridi: radiofoniche (SMAC)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius

21.15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barizza

Fucilli: *Tutto pepe*; Nisa-Maghini: *dolce stitino*; Sussani-Olivieri: *Se a Milan ci fosse il mare*; Testoni-Redi: *Voglio confessar*; Cavallini-Wilhelm: *Nel e cisciel*; Pincini-De Vera: *Come tutte le sere*; Nisa-Lopez: *Se vuoi ballare la samba*; Natti: *Impero*; Nisa-Casiroli: *Il valzer dell'ascensore*.

21.50 IL CAMPANELLO

Farsa in un atto
di GAETANO DONIZETTI

Don Annibale Pistacchio
Serafina *Sesto Bruscantini*
Madama Rosa *Clara Scuranella*
Enrico *Miti Truccato*
Spirdione *Renato Copacchi*
Angelo Mercuriali

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo
Wilhelm: *Foresta in fiamme*; De Santis-Del Pino: *E' nato il jump*; De Torres-Marletta: *Prima carezza*; Cantic: *Ferrocarril*; Pincini-Marletti: *Non te gustat*; Bernazza: *Nostalgia giuliana*; De Bernardi: *Sentimento*; Alvares: *No jazz*; Lariel-sterbin: *Il fiore dei ricordi*; Lucchini: *Luna*; Pincini-Lupo: *Linda miteca*; Arcare: *Varracca*.

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,50 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Mosaico '800. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Ti danzavate. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Serenate e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 20,33 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 21,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Aszura). 21,50 Orchestra Anipetra (Rete Rossa). 22,20 Ridotta operistica. 23 Dieci minuti con Jeannette Mac Donald. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo (Rete Aszura).

RADIO SAREGNA

7,30 Musica del Buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9,05 Calto Avventista. 12 Complessi vocali americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canzoni. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Canzoni di successo (Rete Rossa). 13,55 Danze sinfoniche (Rete Rossa). 14,20 Musica leggera. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Italia. 18,35 Fantasia musicale. 19 Ottocento operistico italiano. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiosena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 21,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22,05 Ciclo della sonata romantica - Violoncello Massimo Anfiteatro; pianista Ornella Puliti Santoliquido - Beethoven: «Sonata in sol min.», op. 5 n. 2; Brahms: «Sonata in la magg.», op. 99. 22,55 Ballate e canzoni. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica italiana. 20 Musica brillante. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Il signor di Sartigue, commedia in tre atti di H. De Montherlant. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Frank: Sonata. 19,45 Notiziario. 20 La figlia di Madame Angot, di C. Leroy, selezione dell'opera. 20,45 Canzoni folkloristiche canadesi. 21 Musica brillante. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica brillante. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Cassard. 19,30 Notiziario. 20 Orchestra Bernard. 21 J'ai un beau château.

musica di Roma. 22,20 Musica sinfonica. 22,45 e J'ai le bon. 23,15 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica di ieri. 19,15 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Musica brillante. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Il club dei harmonisti. 23,30-24 «Week-end».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Musica da sala. 20,30 La serata della musica. 20,57 Il signor De La Palisse, tre atti di De Flers e Cailhuet, con musiche di E. Archainbaud - Nell'intervallo (21,15) Notiziario. 22,45 Orchestra Lemaire. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Cabaret musicale. 20,45 Notizie. 21 «Di settimana in settimana», a cura di Voller Stigmer. 21,15 Musica da ballo sull'onda di Francoforte. 22 Canzoni e danze. 22,30 Orchestra William Greih e Quartetto vocale polsky. 23 Notiziario. Berlin al microfono. 23,50 Comitati: «Lade della calma», di Alfred Prugel. 24-1 Sing Cocktail.

COBLENZA

19 Musica richiesta. 21 Notizie - Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. 23 Ultima notizia. 23,15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Concerto variato diretto da Erich Borschel. 20 «Caldo e freddo?», domande e risposte con Hans-Joachim Kulenkampff. Il gruppo Hans Scheber. 21,15 Spett. 21,15 Tante sull'onda di Francoforte. 22 Colonia invita al ballo. 22,30 A Berlino si balla. 23 Notiziario. 23,05-24 Notiziario in musica.

MUNICHERO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Musica da ballo. 20 Programma vario: Tempi d'indiano. 21,30 Notizie. 21,45 Musica da film e da opere. 23 Ultima notizia. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Dardison. 19,15 Varietà. 19,45 Ricordi di guerra. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Serata festale. 22,45 Musica sera. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Rivista. 20,30 Inno al valore. 21 Canz. Big Crosby. 21,15 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,30-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTA

15,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Mosaico musicale. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Complessi bandistici. 6 e 7 «Venti domande». 6,45 Musica richiesta. 7,15 Musica brillante. 8,15 Musica richiesta. 9 e la prima sera. 9,30 Varietà. 10 Musica operistica. diretta da Stamford Robinson. 11 Mosaico musicale. 11,30 Orchestra Letzite. 12,15 Varietà. 13,15 Musica richiesta. 14,15 Rivista. 14,45 Musica da ballo. 17,15 Organo da teatro. 18 Due pianisti. 18,30 Orchestra Melodica. 19,15 Musica varia. 20 Varietà. 21 Musica melodica. 22 Musica richiesta. 23 Musica da ballo. 0,15 Rivista. 0,45-1 Due pianisti.

POLONIA

VARSAVIA

19-24 Concerto sinfonico - Finale del Concerto Internazionale Chopin. Nell'intervallo (ore 20,20) Notizie - (ore 24) Ultima notizia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sono delle canzoni della Fridolinstraße di Berna. 19,30 Canzoni suonavate. 19,25 Notizie. 19,40 Cronaca della Svizzera occidentale. 20 Serata di varietà: Vendemmia sul lago di Bas. 22 Notizie. 22,05-23 Serata di danze vecchie e moderne.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. 11-12 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da film. 13,35 Canzoni del tempo. 14,20 e del sur. 14,55-14,58 Musica brillante. 15,30 Concerto diretto da Ottavio Nussli - Busoni: Introduzione a una commedia; Marcellini: Balletti; Widor: Serenata; Ravel: Debussy: Danza sacra e danza profana per arpa e orchestra d'archi; Stravinsky: Suite dell'«Uccello di fuoco». 18 e 19 La set e 20. 18,30 Varietà del Celentano italiano. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica richiesta. 20,10 Scampoli. 20,45 Musica di Franz Schubert e Mendelssohn. 21,55 Musart. 22,15 Notiziario. 22,30 e Embassy». 23,20-24 Musica da ballo.

SOTTIS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Varietà. 20,20 Centenario della morte di Chopin. 21,20 Varietà. 21,50 «Storia di un passante», di Samuel Chavallier. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

Leggete il radiodramma

“Il Signor Tic-tac,”

di JEAN SERVAIS
CHE VIENE TRASMESSA OGGI ALLA
ORE 22,15 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 12 DI

REPERTORIO

RASSAGGI QUOTIDIANI DI RADIOCONFERENZE
in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO**
vi fornirò la prima
BIBLIOTECA RADIOFONICA

Un **Soggiorno di cura**

a SALSOMAGGIORE, MONTECATINI, ABBANO, ISCHIA?

Un **Viaggio a Parigi?**

Un **Soggiorno a Capri**,
in SETTEMBRE e OTTOBRE, i
migliori dell'anno?

Un **Viaggio di nozze**

perfettamente organizzato?

LA

C.I.M.M.I.

è a Vostra disposizione per
permettervi di godere con

PAGAMENTO RATEALE

INFORMAZIONI E PREVENTIVI
SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTI e MARINI D'ITALIA

C. I. M. M. I.

FIRENZE ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BRICCONI, 16
Tel. 20-998 Tel. 47-372

CAPELLI bianchi

ringiovanisci, ridando
loro la bella tinta natu-
rale. Capelli bianchi, non
impiegare tinture chi-
miche. Basterà semplicemente pettinarti
col nuovo **Pettine** del Dott. Niggin, Model-
lo 1941 a base di Orogelatina nutritiva,
la più rassicurativa scoperta.
Risultati sorprendenti senza bagnare la
testa, senza danni per la salute. Copioso
gratis a richiesta. Spedisci complete L. 600

PELLE difettosa

Nuova scoperta americana
della Balsam Cream,
una vera rivelazione a base
del catalizzatore **Riesnol**,
cura rassicurativa infallibile
per ridurre splendore giovanile alla pelle,
per cancellare e correggere tutti i difetti,
imperfezioni, coloriti sgradevoli, rughe, in-
vecchiamento precoce ecc. Domandatoci
il **BUONO** per ricevere per propaganda
in omaggio, la cura di un mese.

AGENDA 1950

Magagnoli, dense vo-
lumentose enciclopedie
tratta migliaia d'argomen-
ti di vitale utilità
pratica per le famiglie:

Medicina, Igiene, Arte originale di
bellezza (oltre 100) per la donna mo-
derna, Ricettario domestico, Cogni-
li utili, Scienze varie, ecc. Prezzo L. 400
una nevale almeno molto per la fenomenale
ricchezza del contenuto.

Vedere **BUONO** qui sotto.

Venendo a Torino

visitate il nostro
Negozio in Via Ar-

reoscavato, l' dove
potete fare gli
acquisti e ritirare i
nostri Cataloghi.

Indirizzare tutte le richieste a:

Labor. Scienza del Popolo

CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

PARLARE UNA LINGUA STRANIERA

Rapidamente e facilmente con il “LINGUAPHONE”

IL METODO PIÙ RINOMATO PER L'INSEGNAMENTO DELLE LINGUE
CINQUE MILIONI DI ALLIEVI IN TUTTO IL MONDO - FILIAZIONI
IN 34 STATI DEL MONDO - HANNO COLLABORATO
200 PROFESSORI DI UNIVERSITÀ DI TUTTO IL MONDO.

SI! - progressi rapidi
- accento perfetto
- ricchezza di termini

CERTAMENTE

Vi piacerebbe parlare correttamente
l'inglese o qualsiasi
altra lingua di Vostra scelta?

● È tantofacile col LINGUAPHONE

Metodo semplice, logico,
scientifico.

● Il metodo LINGUAPHONE
è sorprendente

Farete progressi rapidi, da un giorno all'altro
e Vi accorgerete di parlare con
accento impeccabile e di comprendere una
lingua straniera.

● Non è mai troppo tardi
che abbiate meno di 30 o più di 40 anni:
se non Vi siete mai provato a parlare una
lingua straniera, il Linguaphone costituisce
una scorciatoia che Vi permetterà di rag-
giungere rapidamente la mèta.

IL METODO

“LINGUAPHONE”

È INDIVIDUALE

In qualunque momento, da solo, in fami-
glia, a gruppi, avrete a disposizione dei
Professori della pronuncia impeccabile,
sempre pronti a ripetere istantaneamente
una parola o una frase, a casa Vostra
che abbiate in città o nell'angolo più
remoto di provincia. In poche settimane
Vi saprete esprimere. Perché non fare
subito il primo passo? Pensate agli incon-
ciliabili vantaggi che derivano dalla cono-
scenza di una lingua.

FATE COME MILIONI DI ALTRI...
...SPEDITE QUESTO TAGLIANDO

(in busta aperta affrancando con L. 5)



GRATUITO

LINGUAPHONE

“LA FAVELLA”
Milano - Via Cantù, 2

Gratuitamente verrà spedito il catalogo situ-
strato a tutti coloro che ne faranno richiesta
e manderanno del tagliando sottostante.

Spett. «La Favella» - V. Cantù 2 - Milano

Vi prego spedirmi senza impegno
da parte mia, il Vostro catalogo
illustrato R 149

Nome _____

Cognome _____

Professione _____

Via _____

Città _____

Il regista radiofonico

Venticinque anni di regia radiofonica. Una generazione! C'era una volta una saletta a Milano in Via Gozzadini esposta poi tra fiammanti macerie: là dentro comincia la storia della nostra regia. Un'esigua e lieta brigata di attori comici considerava allora massimo impegno di divertire il pubblico con qualche commediola in un atto. Ma le cose si perfezionarono presto e fu creata la prima compagnia stabile col suo bravo regista. Si faceva il vento con la ruota di legno e il mare coi pallini di piombo, secondo la tradizione più ortodossa. Si cercava generalmente in un angolo il punto più propizio per farci l'eco. In venti metri quadrati si era creato un censueto di commentori rumorosi. Ricordo non senza apprensione la pantagruelica abbondanza con la quale i registi intonarumori scrivevano le prime pagine dei punti di radiodrammaturgia interpretandola come il trionfo del clamore; le parole si comprendevano poco, ma in compenso squillavano trombe, rullavano tamburi, passavano treni in corsiva sullo sfondo di temporali apocalittici. Ho in mente certe scene di soldati che si perpestravano ogni domenica alle otto del mattino a salvazione dell'anima nostra e sei o sette ragazzi in gamba caricavano ipotetici eserciti facendo zoccolare un reggimento di cavaleggeri con le noci di cocco battute pancia a terra sul pavimento o percuotendosi con furore le cosce. Innocenza della radio e passione di gioventù! Questo mondo è stato sostituito per via del progresso con tanti dischi neri allineati in lucidi portadischi e sopra una scrivito: treno - reggimento - temporale - catastrofe. Le favole incenerite e vestite a lutto.

Con una sollecitudine tutta italiana ci si mise poi subito al corrente con l'Europa. Già nel 1931 la regia radiofonica come la signora Morli, pirandelliana, divenne uno e due. La regia «uno» aveva l'impegno più vasto e in apparenza usuale, e l'ha conservato. Per essi il regista, di fronte a testi tradizionali, ha l'obbligo di tutti i registi del mondo (per solito trascurato da quasi tutti i registi del mondo) di comprendere i testi e il loro stile particolare, e di renderli nei limiti della discrezione secondo le dimensioni drammatiche proprie della radio. E' chiaro che anche in questo dominio, radio e teatro sono simili e sono diversi. Prendete un esempio lampante. Un'opera data agli stessi attori sul palcoscenico e al microfono. L'ultima, ad esempio, «Gente magnifica» di Saroyan. Tanto sul palcoscenico come al microfono bisogna stare al picco: un mondo natalizio, un regno dei cieli sulla terra fiorito su dall'umorismo più avvertito e in linea con le correnti culturali più moderne. Ma i ritmi sono diversi e diversi i risultati.

Per diria alla buona l'America del teatro è fatta di luci folgoranti, su grattacieli diabolici, da cui emerge la pace dell'ibero d'argento; l'America della radio è fatta di tragiche musiche, su cui si innalza come un fumo celeste la trombetta del ragazzo lontano. Nel teatro l'incanto si legge sulle facce favolose e mentecatte dei personaggi e s'ingranda nei tempi orcollici ora estatici dei gesti e dei movimenti. Per radio i motivi ver-

bali, che ricorrono ripetuti in variazioni progressive, hanno il ritmo di una musica nascosta, per quanto l'opera sia in prosa e non in versi, e fanno toccare con mano come la storia di quest'opera si sia aperta fra gli archi di Eliot e di Pound.

Ben diverso l'impegno del regista radiofonico n. due che deve trasmettere testi «scritti per radio». Qui le difficoltà sono diverse. Non è più questione di stile da prescegliere anche su esigenze storiche, poiché si tratta di opere del nostro tempo, che ognuno è liberissimo di cogliere nell'emozione che più gli conviene; si tratta piuttosto di coerenza al ritmo prescelto. Occorre sensibilità e ingegno per usare a regola d'arte un linguaggio senza impurità: tutto radio dalla testa ai piedi, come il dottor Purgone era tutto medico. Rifiutare cioè tutto ciò che non sia materiale unitario sonoro, costituito unicamente da parole suoni rumori e musiche.

Su questo puntiglioso problema dopo venticinque anni stiamo consumando le nostre giornate. Le salette sono diventate saloni, i corridoi sono illuminati a gas fluorescente con riflessi lunari e i segnali rossi e verdi scattano in un silenzio di terrificante nascosta complicità. Il regista non è più un capo famiglia che dirige la brigata dei compagni. Chiuso nella sua cabina, isolato e patetico, come il capitano di una nave sempre in burrasca, medita sulle 60 opere che nella migliore ipotesi dovrà escogitare e mettere in onda in un anno, sui minuti secondi di durata, sulla purità del linguaggio radiofonico e sulle sue dimensioni drammatiche, sulle altezze, i timbri, le intensità, e soprattutto sul dio ritmo, che tutte le religioni della regia europea hanno messo sugli altari. A volte crede di essere un orologiaio magico che distingue simultaneamente i ticchettii di cento orologi diversi, altre volte semplicemente un buon uomo che da tutti questi meccanismi correbbe almeno dopo venticinque anni avere diffuso una parola umana.

ENZO FERRIERI



Nella sala degli Orzi e Curiaz, in Campidoglio, ha avuto luogo nei giorni scorsi la consegna dell'ormai tradizionale premio «Luca Seri» conferito ogni anno a chi in Roma ha compiuto il gesto più eroico dell'annata. Alla cerimonia, cui è intervenuto un folto pubblico di invitati, erano presenti le autorità del comune di Roma e alcuni dirigenti della RAI. Il Premio è stato assegnato al giovane operaio della RAI Augusto Aureli il quale, come molti lettori ricorderanno, l'anno scorso si prodigò eroicamente, mettendo a repentaglio la propria vita, per salvare quella di un'impiegata di Rafo Roma, Tullia Mazzaroni. Ecco, nella fotografia, al centro, fra i membri della Commissione che ha assegnato il Premio, i protagonisti della vicenda.

LETTERE rosso - blu

Programmi scambio

SAURO LANZA (Montevarchi): «Ap- prezzo assai le trasmissioni atte a migliorare la conoscenza delle caratteristiche dei vari Paesi stranieri. Vorrei anzi che esse venissero intensificate, particolarmente con trasmissioni scambio nell'interesse reciproco degli ascoltatori italiani e stranieri».

Da qualche tempo la RAI sta aumentando le trasmissioni, sia proprie che in collegamento, dirette a illustrare le peculiarità delle varie nazioni.

Oltre alle conversazioni, ai concerti e ad occasionali manifestazioni specificamente dedicate ad un Paese, la RAI diffonde alcune rubriche come il mondo in cammino. Lettere da casa altrui, Panorami d'America che offrono una chiara visione di

terre e genti diverse e lontane.

Inoltre le trasmissioni La voce di Londra, La voce dell'America, Parigi si parla, Parla Radio Mosca, la rubrica giornalistica Finestra sul mondo, il programma domenicale in duplex Alto Paesi ici Rome, a cui si aggiungono le emissioni periodiche in lingua italiana dal Canada, dalla Svizzera, dalla Jugoslavia, dalla Cecoslovacchia, dalla Bulgaria, dall'Albania, dalla Spagna, da Israele (si veda il quadro pubblicato nel Radiocorriere, n. 32, di agosto) contribuiscono ad informare liberamente gli ascoltatori italiani e quindi ad eliminare, con la conoscenza dei diversi punti di vista, quelle incomprendimenti che formano una barriera alla fraternità e alla pace.

Trasmissioni dalla Sardegna

ANTONIO CADEDDU - MIGNA-NEGO (Genova): «Sicuro di interpretare anche il pensiero di numerosi altri sardi che risiedono in Liguria, vi chiedo perchè non effettuate mai delle trasmissioni dirette dalla Sardegna».

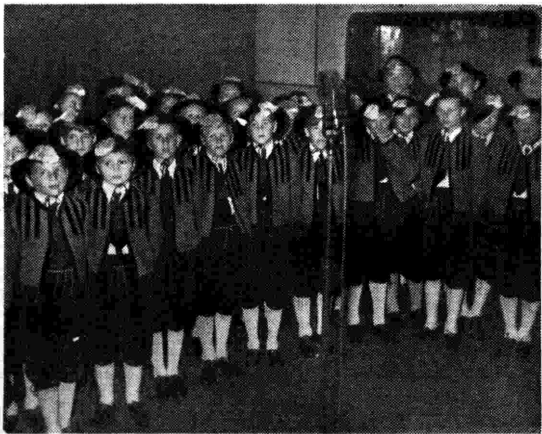
Non è possibile realizzare trasmissioni dirette dalla Sardegna perchè non esiste un cavo di collegamento con l'isola. E' possibile collegarsi per ponte-radio, ma tale collegamento si può effettuare per esempio da Pinerive a Cagliari e non viceversa poiché il trasmettitore di Cagliari non ha la potenza sufficiente.

Facciamo però presente come talvolta la RAI trasmetta per le Reti Rossa e Azzurra, programmi che sono stati registrati in Sardegna.

Rettifiche

GIULIO FREGOSI - MILANO: «Su n. 33 del Radiocorriere, ricordando i nomi dei primi interpreti dell'opera Anna Karenina, è stato sostituito il mio col nome del collega Emilio Gherardini (fui io il primo interprete della parte di Alexei). Vi preghiamo di voler far pubblicare una rettifica».

E' quanto doverosamente facciamo, ricordando in proposito che il baritone Giulio Fregosi ebbe a sostenere lo stesso ruolo anche nell'edizione radiofonica dell'opera del maestro Robbiani da noi curata e trasmessa il 20 luglio 1955.



I piccoli cantori di Wilten (Innsbruck) ai microfoni di Radio Bolzano.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì, per le Elementari: «Rea Silvia», di M. Serratrice Musso.

Come tutti sanno, anticamente il fuoco era considerato una delle forze più misteriose della natura. Per evitare che si spegnesse, esso veniva gelosamente custodito e costantemente alimentato. Di qui una specie di venerazione che, tramandata attraverso i tempi preistorici, giunse fino ai Romani, i quali istituirono per il fuoco un vero e proprio culto. Essi infatti eressero un tempio per custodirlo e a tale compito furono adibite le donne, chiamate Vestali, cioè ancelle di Vesta, Dea del Fuoco.

Rea Silvia, protagonista di questo racconto sceneggiato, è una figura particolarmente interessante e suggestiva, perchè la storia leggendaria ce la presenta come madre di Romolo e Remo, i due famosi gemelli allattati dalla lupa. Rea Silvia, mandata al Tempio di Vesta per apprendere il culto al quale doveva dedicare la propria vita, aveva molti incarichi e responsabilità, ma soprattutto doveva preoccuparsi di alimentare sempre il fuoco. Ora avviene che un giorno questa vestale, si recò nel bosco per attingere acqua alla fonte sacra per i riti lustrali, ma qui, proprio quando meno se l'aspettava, le apparve un magnifico guerriero, risplendente e forte, che subito le rivolse la parola. Quel guerriero era il dio Marte.

Questo racconto sceneggiato illustrerà appunto il loro incontro e le vicende avventurose che seguiranno per dare modo a Rea Silvia di fuggire dal Tempio e raggiungerà così quella libertà che, a fianco

di Marte, doveva poi ereditarla la più completa e luminosa felicità.

Sabato, per le Medie Inferiori: «Vulcano, dio artigiano», di R. De Felici Jandolo.

La mitologia, sorgente infinita di ispirazioni, di bellezza e di pensiero, forma oggetto di cultura antica, ma pur sempre giovane e nuova. In molte leggende, sia pure al legoricamente veleti, si trovano esempi di bontà, di bellezza morale e di forza d'animo, dei quali i giovani alunni possono trarre preziosi insegnamenti.

Nella mente degli uomini primitivi, le forze incantevoli e paurose della Natura fecero sorgere l'idea di parecchie divinità soprannaturali cui l'universo ciecamente obbediva. Uno di questi dei era Vulcano, nato da Giove e da Giunone. Egli nacque così brutto e deforme che Giunone, vergognandosi di avere un figlio tanto brutto, lo scagliò giù dall'Olimpo, ma il piccolo riuscì ugualmente a salvarsi e più tardi imparò l'arte del fabbro, lavorando e costruendo nella sua fucina.

Queste ed altre nozioni potranno apprendere i ragazzi che ascolteranno il racconto sceneggiato di Rina De Felici Jandolo, attraverso il quale viene presentata la vita e l'opera del dio artigiano.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

CAPITAN PANFILIO, l'allegro filibustiere

di Alessandro Dumas - Adattamento radiofonico di Alberto Casella (II e III episodio) - Martedì e giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Dalla settimana scorsa, al microfono dei programmi per i ragazzi, è di turno Alessandro Dumas con un suo racconto di avventure tipicamente marinaresche, sceneggiato in tre episodi da Alberto Casella, e che si intitola «Capitan Panfilio, l'allegro filibustiere». E' uno strano tipo il Capitan Panfilio; ma ancora più strano è il suo vascello. A prima vista, ancorato nei porti, lo si scambia per un pacifico legno addetto al commercio delle spezie, del the e del caffè, ma spesso e volentieri si verifica il caso di incontrarlo in alto mare completamente trasformato, armato cioè di cannoni e governato da una ciurma di uomini spericolati, pronti a muovere all'erembaggio.

La trasformazione avviene quasi sempre di notte; è allora che dalla eliva salgono in coperta pezzi di artiglieria, sciaboloni e pistole, cartocci di polvere e tutto il necessario per attrezzare le navi alla guerra di corsa.

Negli ambienti della marinaria Capitan Panfilio è celebre per il suo carattere allegro e nello stesso tempo per la severità con cui tratta l'equipaggio.

Tra tutti predilige Doppiabocca, il cuoco napoletano, ed Ostreggheta, un mozzo della Laguna. Sono gli unici di cui si fida. Non può soffrire invece il suo secondo: Monsieur Policar di Le Havre. Questi desidera infatti diventare il comandante della «Rondinella», e cerca man mano di accattivarsi le simpatie dell'equipaggio promettendo, allorché si riesca a destituire Panfilio, abbondanti rimborsi di rateità, acquasile e rum ed una disciplina più elastica e tollerante.

Il capolavoro METRO GOLDWYN MAYER

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di Rossella O'Hara



PROFUMO
COLONIA
BRILLANTINA
ROSSO PER LABBRA
TALCO
CIPRIA

Col vento di Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro fascino

Calendario SIPRA 1949

Elenco settimana
10-7 ottobre 1949

Sabato 1° ottobre - Premio Ursus Gomma della Manifattura Gomma di Vigevano, al Calendario n. 116.470.

Domenica 2 ottobre - Premio Alberani dello Stabimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna al Calendario n. 226.998.

Lunedì 3 ottobre - Premio Lanna termica, al Calendario numero 224.695.

Martedì 4 ottobre - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al Calendario n. 132.839.

Mercoledì 5 ottobre - Premio Ursus del Calzaturificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 208.974.

Giovedì 6 ottobre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario numero 140.320.

Venerdì 7 ottobre - Premio Atzaglio del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spensa di Firenze, al Calendario numero 225.972.

il dono di un

Calendario SIPRA 1950

la Margherita della Fortuna

significa:

«ricordarmi tutti i giorni»

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

1949

CENTO ANNI DI ESPERIENZA

1949

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona



"ho deciso..

- Per la strenna di Capodanno ai nostri clienti, ho deciso di scegliere il "Calendario Sipra 1950".
- Un Calendario? Un regalo molto comune, mi pare.
- Non il "Calendario Sipra..", i Calendari che Lei ha in casa sua, che cosa fanno giorno per giorno?
- Ma... dicono la data, il Santo, mi pare la fase della luna...
- Ecco il "Calendario Sipra..", fa molto di più. - Distribuisce ogni giorno un premio che va da un valore minimo di 25.000 lire ad un'automobile FIAT 500 C - Non Le pare un'originalità piuttosto notevole?
- Non lo sapevo. - C'è dunque ogni giorno la probabilità che il nostro dono ai Clienti e agli Amici della Ditta possa moltiplicare indefinitamente il proprio valore senza nostra spesa...
- Appunto. - E quel che più conta, caro amministratore, è che lei non avrà mai speso così bene il nostro denaro, dal momento che l'attesa quotidiana di un premio rinnoverà ogni giorno il ricordo della nostra Ditta a tutti i Clienti con un'intensità e una continuità non raggiungibile con nessun altro regalo. - Ne è convinto?
- Convintissimo.
- Allora provveda in giornata perchè non vorrei restare con la buona intenzione. - Di «Calendari Sipra» ce n'è un numero limitato e rischiamo di arrivare troppo tardi.

Ecco un colloquio che in questi giorni si sta svolgendo in moltissime Aziende italiane, grandi e piccole. Ed è naturale.

IL CALENDARIO SIPRA 1950

"La Margherita della Fortuna,"

è la migliore strenna di Capodanno per i Clienti e gli Amici di qualsiasi Azienda; alle sue doti di assoluta novità, buon gusto, utilità, eleganza, unisce quella di dispensare quotidianamente premi molto notevoli.

365 estrazioni giornaliere di premi del valore commerciale medio di 50 mila lire ciascuno.

12 concorsi mensili (soluzione del quiz proposti da 365 figurine a colori) che mettono in palio

12 automobili FIAT 500 C

Premi per 30 MILIONI di Lire

Il Calendario sarà posto in vendita a Lire 1000

Nelle rivendite di giornali
(distribuzione Fratelli Marco)
Nelle Librerie e Cartolerie
(distribuzione Messaggerie Italiane)

CONDIZIONI SPECIALI ALLE DITTE PER QUANTITATIVI A SCOPO DI STRENNIA

Informazioni e preventivi:

SIPRA - Via Pomba 20, Torino

calendario sipra 1950



la margherita della fortuna

Spett. S.I.P.R.A. (R.C.)
VIA P. POMBA N. 20 - TORINO

Prego inviarmi senza impegno preventivo per N. _____

«Calendari Sipra 1950» a scopo di strenna.

Ditta _____

Indirizzo _____